

# مَذْكِرَةٌ فِي التَّحْقِيقِ

بِجَوْدِ رَوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ طَرِيقَ الْحَزَنَةِ «الشَّاطِئِيَّةُ»

**مَنْتَدَى إِقْرَأِ الشَّقَافِي**

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

تَأْنِيفٌ

خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

مُحَمَّدُ نَجْمَانُ بْنُ حَسَنِ مِصْرِي

الْمُدَرِّسُ فِي قِسْمِ الْقُرْآنِ - جَامِعَةُ أُمِّ الْقُرَيْشِ

التَّوْزِيعُ

دَارُ الْقِبْلَةِ لِلشَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



الطَّلَعُ الْعَرَبِيُّ السُّعُودِيَّةُ - حَتَفٌ - صَرْبٌ: ١٠٩٣٢ - الرِّمَالُ: ٢١٤٤٣ - تَلَفٌ: ٦٦٥٢٤٠٦١ / ٦٦٥٩٩٥٦ / فَاكْسٌ: ٦٦٥٩٤٧٦



## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ

الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ

الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ

الطبعة الرابعة ١٤١٢ هـ

الطبعة الخامسة ١٤١٢ هـ

الطبعة السادسة ١٤١٤ هـ

الطبعة السابعة ١٤١٥ هـ

الطبعة الثامنة ١٤١٥ هـ

## المقدمة

الحمد لله الذي اصطفى من عباده من أورثهم كتابه ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ الذي نزل عليه الروح الأمين بالكتاب المبين الذي جعله الله أفضل الأذكار نتقرب به إليه ، ورفع به ذكر نبيه ﷺ وذكر أمته بين الأمم إلى يوم الدين .

وقد أمر الله نبيه ﷺ أن يقرأ القرآن على الناس على مكث فكان ﷺ خير التالين وخير المجودين لهذا الكتاب قراءة وصوتاً . ولقد كان لنا فيه أسوة حسنة في أدائه لكتاب الله وتلاوته .

وقد توارث عنه ذلك خلف عن سلف وما يزال القرآن يقرأ غصاً طرياً إلى زماننا هذا .

وقد جعل العلماء لهذا الكتاب قواعد حفظوا بها تلاوته وأدائه سموها علم التجويد التي أمتت حصناً حصيناً لحفظ هذا الكتاب ، وألفت التأليف الكثيرة في هذا العلم .

وقد منّ الله عليّ أن شرفني بحمل هذا الكتاب العظيم وجعلني مدرساً له منذ أكثر من ربع قرن في مدينة حماة ، ثم في مكة المكرمة . وقد رأيت أن أساهم في كتيب في هذا العلم أسميته « مذكرة في التجويد » أجعله لي سابق خير من حياتي إلى ما بعد مماتي .

عسى الله أن يرحمني كلما قرأ هذه المذكرة قارئاً واستفاد منها  
مستفيد .

ولست مدّعياً كما لها ولا منوهاً بها ، وقد جعلتها مفقرة بعد أن لمست أن  
هذه الوسيلة مفيدة للطالب ، وقد لاحظت ذلك من خلال الطبعات الماضية  
التي لاقت القبول من كثير من إخواننا الطلبة وقد نفذت جميع نسخها  
والحمد لله .

وهذا الذي دفعني إلى أن أعيد طبع هذه المذكرة بعد أن نقحت منها  
الأخطاء المطبعية مع شيء من التعديل ، لعل الله أن ينفع بها وأسأله  
سبحانه أن يقبل منا صالح أعمالنا ويرزقنا الإخلاص في أقوالنا وأفعالنا إنه  
خير مسؤول وخير مجيب .

وصلى الله على سيدنا ونبيينا الكريم محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى  
بهديه إلى يوم الدين .

المؤلف

## الإهداء

- \* إلى والدي - غفر الله له وأمطر عليه شآبيب رحمته وأدخله فسيح جناته -  
الذي ألزمني حفظ القرآن فكان خير ما وجهني إليه في ديني ودنياي .  
فرحمة الله عليه رحمة واسعة .
- \* إلى شيخنا أبي عبد الله سعيد بن عبد الله المحمد الذي منّ عليّ بتعليمي  
كتاب الله وتلقيني القراءات العشر ولم يكن عليّ بضنين بما ينفعني من علم  
وإرشاد .  
أسأل الله أن يمن عليه بالعافية ويجزّل له المثوبة .
- \* إلى جامعة أم القرى لا سيّاً معالي مديرتها الأفاضل، وفضيلة رئيس قسم  
قراءاتها الأكرم وزملائنا أعضاء هيئة التدريس .
- \* إلى هؤلاء جميعاً أهدي هذا المؤلّف .

محمد، نيهان بن حسين مصري

## التراجم

### \* الإمام عاصم :

هو القارئ الكوفي الشهير المحدث الإمام أبو بكر عاصم بن أبي النُّجود ، وهو معدود في التابعين ، قرأ عليه خلق كثير ، وإليه انتهت الإمامة في القراءة في الكوفة ، كان كفيف البصر ، وكان نحوياً فصيحاً .  
وكان ذا نسك وأدب وفصاحة وصوت حسن ، وقد قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ ، وقرأ على زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ .

توفي في آخر سنة سبع وعشرين ومائة .

### \* الإمام حفص :

هو المقرئ المتقن الإمام الكوفي أبو عمر حفص بن سليمان الغاضري ولد سنة ٩٠ هـ ، وهو صاحب عاصم وأحد رواة البارزين ، قال الذهبي عنه في القراءة : إنه ثقة ثبت ضابط .

كان الأولون يصفونه بضبط الحروف التي قرأ بها على عاصم . وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي - رضي الله عنه - . توفي سنة ثمانين ومائة .

## \* الحـرـز :

هو كتاب (حرز الأمان ووجه التهاني) المعروف بالشاطبية، للإمام القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي الضرير وطريقه أشهر طريقين في زماننا ، والطريق الثاني هو ( طيبة النشر) للإمام محمد بن الجزري .  
توفي الشاطبي سنة ٥٩٠هـ ودفن في سفح جبل المقطم في القاهرة .



## أركان معرفة التجويد

اعلم أخي القارئ أن معرفة علم التجويد ترتكز على أربع قواعد هي :

- ١ - معرفة مخارج الحروف .
- ٢ - معرفة صفات الحروف .
- ٣ - معرفة ما يتجدد من الأحكام عند تركيب الحروف .
- ٤ - رياضة اللسان والتكرار .

والقاعدة الرابعة هي القاعدة المهيمنة على القواعد الثلاث الأولى ، ولا بد من تكرير الحكم بلسانك لتروضه عليه بعد معرفته وأخذه من أفواه العارفين المتصل سندهم بالنبي ﷺ .

ومذكرتنا هذه تبدأ بالقاعدة الثالثة وهي معرفة ما يتجدد من الأحكام عند تركيب الحروف ثم الأولى ثم الثانية .

## التجويد

معناه :

- أ - التجويد لغة : التحسين .  
ب - اصطلاحاً : هو إعطاء الحرف حقه<sup>(١)</sup> ومستحقه<sup>(٢)</sup> مخرجاً وصفة ومداً<sup>(٣)</sup> .

غايته :

صون اللسان عن الخطأ في قراءة القرآن الكريم ، ونيل السعادة في الدنيا والآخرة .

حكمه :

تعلّمه فرض كفاية ، والعمل به فرض عين ، لإجماع الأمة علماء وقرّاء ، خلفاً عن سلف ، عن النبي ﷺ بالعمل به وعدم تركه .

---

(١) حق الحرف : إخراجه من مخرجه وإعطاؤه صفاته اللازمة مثل الهمس والاستعلاء .

(٢) مستحق الحرف : هو إعطاؤه صفاته العارضة ، كالإمالة والتفخيم والإدغام .

(٣) مدأ : حق المدّ حركتان واستحقاقه أكثر من ذلك بشرطه .

## أحكام الاستعاذة والبسملة

سورة الفاتحة

### أولاً : الاستعاذة :

مستحبة عند الجمهور في أول كل قراءة سواء ابتدأ القارئ القراءة في أول السورة أو في جزئها . وتكفي القارئ استعاذة واحدة ولو للقرآن كله ما لم يقطع قراءته .

سورة الفاتحة

### ثانياً : البسملة :

سنة مؤكدة في أول كل سورة ، سوى سورة براءة ( التوبة ) .

### ثالثاً :

للقارئ الخيار في وسط السورة ، إن شاء بسم - وهو الأفضل - وإن شاء ترك البسملة .

### رابعاً :

للقارئ الخيار في الجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة أو تفريقها وذلك في أربعة أوجه :

وصل الجميع ، قطع الجميع ، وصل الاستعاذة بالبسملة بنفس

وقطعهما عن أول السورة ، قطع الاستعاذة أي بنفس ووصل البسملة بأول السورة .

أ - وصل الجميع : أي الاستعاذة والبسملة وأول السورة بنفس واحد .

مثال ذلك :

﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ب - قطع الجميع : كل صيغة منها بنفس .

مثال ذلك :

﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴾ ، ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .

ج - وصل الاستعاذة بالبسملة بنفس وقطعهما عن أول السورة .

مثال ذلك :

﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .

د - قطع الاستعاذة أي بنفس . ووصل البسملة بأول السورة بنفس .

مثال ذلك :

﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴾ ، ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .

خامساً : البسمة بين السورتين :

للبسمة بين السورتين أربعة أوجه :

١- ٢- ٣- ٤-

١ - ثلاثة منها جائزة .

٢ - ووجه غير جائز .

١ - الأوجه الجائزة :

وصل الجميع ، قطع الجميع ، قطع آخر السورة ووصل البسمة بأول السورة .

١ - وصل الجميع : أي وصل آخر السورة بالبسمة بأول السورة بنفس واحد .

مثال ذلك :

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .

ب - قطع الجميع : أي الإتيان بكل صيغة منها بنفس .

مثال ذلك :

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ ، ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ .

ج - قطع آخر السورة ووصل البسمة بأول السورة .

مثال ذلك :

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ ، ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ

يَرْبِّ النَّاسِ ﴿

٢ - الوجه الممنوع ( غير الجائز ) :

وصل آخر السورة بالبسملة بنفس وقطعها عن أول السورة .

مثال ذلك :

﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ، ﴿قُلْ أَعُوذُ  
يَرْبِّ النَّاسِ﴾ .

سادساً :

لا بسملة في أول سورة التوبة ، بل يكفي القارئ بالاستعاذة فقط  
إذا ما ابتدأها ، وأما إذا وصلها بآخر سورة الأنفال فللقارئ ثلاثة أوجه :

أ - وصل آخر سورة الأنفال ببراءة دون سكت أو تنفس .

مثال ذلك :

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بِرَأَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ .

ب - السكت بينهما بقدر حركتين دون تنفس :

مثال ذلك :

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ... بِرَأَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾

ج - الوقف بينهما بتنفس :

مثال ذلك :

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ . ﴿بِرَأَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ .

## - أحكام النون الساكنة والتنوين -

التنوين: هو نون لفظاً لا خطاً تُثَبَّتْ وصلّاً وتَسْقُطُ وقفاً مثل :  
كتابٌ ، كتاباً ، كتابٍ . وتقرأ كتابُنْ ، كتابِمْ ، كتابِمْ .  
ويوقف عليها بحذف النون كتابٌ .  
للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام : الإظهار ، الإدغام ،  
الإقلاب ، الإخفاء .  
أولاً : الإظهار :

معناه في اللغة : البيان .  
وفي الاصطلاح : إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة مستطالة .  
أحرفه ستة ، هي : ( الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ) وهي  
أحرف الحلق ، مجموعة في أول الكلمات الآتية :  
(أخِي هَاكَ علماً حازة غير خاسر) .  
ويكون الإظهار في الكلمة الواحدة وفي الكلمتين :

أ - أمثلة الإظهار في الكلمة الواحدة :

﴿ يَنْتَوْنَ ، يَنْهَوْنَ ، يَنْبِقُ ، نَنْجُونَ ، فَيَنْقُضُونَ ، الْمُنْخَفَقَةُ ﴾

ب - أمثله في الكلمتين :

﴿ مَنْ أَمَّنْ ، مِنْ هَارٍ ، مَنْ عِنْدِ ، وَمِنْ حَيْثُ ، مِنْ غَيْرِكُمْ ، مِنْ خَيْرٍ ﴾

جـ - أمثله في التنوين :

﴿ وَجَنَّتْ آفَافًا ، جُرْفٍ هَارٍ ، حَكِيمٌ عَلِيمٌ ، عَلِيمٌ حَكِيمٌ ،  
فَطَاغَيْطٌ ، عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

ثانياً : الإدغام :

أ - معناه في اللغة : الإدخال .

ب - وفي الاصطلاح : التقاء حرف بحرف بحيث يصيران حرفاً مشدداً  
كالثاني .

جـ - أحرفه : ستة مجموعة في كلمة ( يرملون ) .

د - ينقسم إلى قسمين :

١ - الإدغام الكامل بلا غنة : وهو في اللام والراء .

الأمثلة :

مِنْ لَدُنْ تَقْرَأْ مَلْدُنْ . مِنْ يَتِيمٍ تَقْرَأْ مِرْمَمٍ .  
هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ تَقْرَأْ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ . غَفُورٌ رَّحِيمٌ تَقْرَأْ غَفُورٌ رَّحِيمٌ .  
٢ - الإدغام بغنة :

وأحرفه أربعة مجموعة في كلمة ينمو ، وهو على قسمين :  
كامل بغنة ، ناقص بغنة .

أ - الإدغام الكامل بغنة : له حرفان : النون والميم .

الأمثلة :

مِنْ نِعَمَةٍ تَقْرَأْ مَنَعَمَةٍ . يَوْمَ يَذُنُ نَاعَةٌ تَقْرَأْ يَوْمَ يَذُنُ نَاعَمَةٌ .



مِنْ مَّارِجٍ — تقرأ — مَّارِجٍ . جَزَاءً مِنْ — تقرأ — جَزَاءً مِنْ .

ب - الإدغام الناقص بغنة : له حرفان : الواو والياء .

الأمثلة :

مَنْ يَقُولُ — تقرأ — مَنْ يَقُولُ . مِنْ وَلِيٍّ — تقرأ — مِنْ وَلِيٍّ .  
خُطَابًا يَوْمَ — تقرأ — خُطَابًا يَوْمَ . غَشْنُوهُ وَلَهُمْ — تقرأ — غَشْنُوهُ وَلَهُمْ .  
ويشترط في الإدغام أن يكون في كلمتين ، فإذا جاء النون وحرف  
الإدغام في كلمة واحدة وجب إظهاره ، ويسمى هذا الإظهار الإظهار  
المطلق .

الإظهار المطلق :

هو الإظهار غير الحلقي وغير الشفوي ، وهو ثلاثة أنواع :

الأول : هو التقاء النون في أحد أحرف الإدغام في كلمة واحدة ، وقد  
ورد ذلك في القرآن الكريم في أربع كلمات

﴿ الذُّنُوبَا ، بُنِينَ ، قِنُونَ ، صُنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

الثاني : إظهار النون في هجاء الحرف عند حرف الإدغام وذلك في

موضعين : ﴿ بَسَّ وَالْقُرْآنِ ﴾ ﴿ تَّ وَالْقَلَمِ ﴾

بينما يدغم هجاء الحرف بالحرف في ﴿ طَسَرَ ﴾

طا سين ميم — تقرأ — طا سيميم .

---

(١) الدنيا : حيثما وجدت في القرآن .

بنين : حيثما كانت في القرآن الكريم .

قنونا : في سورة الأنعام : الآية (٩٩) .

صنونا : في سورة الرعد : الآية (٤) .

الثالث : إظهار النون والميم لدى الوقف عليهما بالسكون :

﴿ نَبِّئْنَا نَبِيًّا ﴾ ﴿ أَرْحَمِينَ الرَّحِيمِ ﴾

ثالثاً : الإقلاب :

أ - هو في اللغة : تحويل الشيء عن وجهه .

ب - وفي الاصطلاح : جعل النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة بغنة عند الباء ، والباء هو حرفه الوحيد .

ج - أمثلته :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾	تقرأ	←	﴿ مَجْبَعِدِ ﴾ .
﴿ الْأَنْبِيَاءِ ﴾	تقرأ	←	﴿ الْأَنْبِيَاءِ ﴾ .
﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ ﴾	تقرأ	←	﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ ﴾ .

رابعاً : الإخفاء :

أ - معناه في اللغة : الستر .

ب - في الاصطلاح : النطق بالحرف على حالة متوسطة ما بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة ، ويسمى الإخفاء الحقيقي .

ج - حروفه : خمسة عشر حرفاً هي في أول الكلمات التالية :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما  
دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً  
(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ)

د - الأمثلة :

ص : ﴿ مَضُورًا ﴾ ﴿ مِّنْ صِيَامٍ ﴾ ﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾

ذ :	﴿ أَنْذِرْهُمْ ﴾	﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾	﴿ وَطَعَامًا ذَا ﴾
ث :	﴿ مَشُورًا ﴾	﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴾	﴿ تُطْفَؤُثُمْ ﴾
ك :	﴿ أَنْكَالًا ﴾	﴿ أَنْ كَانَ ﴾	﴿ أَجْرَ كَرِيمٍ ﴾
ج :	﴿ أَتَجْحَكُمُ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَ كُرًى ﴾	﴿ شَيْئًا جَنَّتِ ﴾
ش :	﴿ مَشُورًا ﴾	﴿ لِمَنْ شَاءَ ﴾	﴿ جَبَّارًا شَفِيعًا ﴾
ق :	﴿ يَنْفَلِيُونَ ﴾	﴿ أَنْ قَدْ ﴾	﴿ عَفْوَ قَدِيرًا ﴾
س :	﴿ الْإِنْسَنُ ﴾	﴿ مِنْ سُلَلَةٍ ﴾	﴿ قِيَلَا سَلَمًا ﴾
د :	﴿ أَنْدَادًا ﴾	﴿ مِنْ دَابَّةٍ ﴾	﴿ قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾
ط :	﴿ يَنْطِقُونَ ﴾	﴿ مِنْ طِينٍ ﴾	﴿ صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾
ز :	﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾	﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ ﴾	﴿ يَوْمَ يُدِيرُ زُرْقًا ﴾
ف :	﴿ أَنْفُسَكُمْ ﴾	﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ ﴾	﴿ أَرْأَا فَلَآ ﴾
ب :	﴿ كُنْتُمْ ﴾	﴿ مِنْ نَحْوِهَا ﴾	﴿ جَنَّتِ تَجْرَى ﴾
ض :	﴿ مَنضُورٍ ﴾	﴿ مِنْ ضَعْفٍ ﴾	﴿ مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ ﴾
ظ :	﴿ يُنْظَرُونَ ﴾	﴿ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾	﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾

\* \* \*

## أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة عند أحرف الهجاء ثلاث حالات : الإدغام الشفوي ، والإخفاء الشفوي ، والإظهار الشفوي .

أولاً : الإدغام الشفوي :

تدغم الميم الساكنة في مثلها فقط :

الأمثلة :

﴿ جَاءَكُمْ مِنْ ﴾	تقرأ	﴿ جاء كُكُمْ مِنْ الحق .
﴿ وَمَا يَكُمُ مِنْ ﴾	تقرأ	﴿ وما بَكُمُ .
﴿ مَا هُمْ مِنْكُمْ ﴾	تقرأ	﴿ ما هُمُّنْكُمْ .

ثانياً : الإخفاء الشفوي :

له حرف واحد هو الباء فقط ، والإخفاء هو الوجه المختار من أحد الوجهين ، (حيث يجوز إخفاء الميم عند الباء وإظهاره ) .

ويلاحظ عند الإخفاء الشفوي والإقلاب تلاصق الشفتين ببعضهما تلاصقاً رقيقاً ، ( أي عدم الضغط عليهما ضغطاً قوياً ) ، لأن كلاً من الباء والميم يخرجان بانطباق الشفتين .

ولا انفراج بين الشفتين عند الإخفاء حيث لا مسوغ لهذا الانفراج .

الأمثلة :

﴿ تَلْقَوْنَ إِيَّاهُمْ بِالْمُودَّةِ ، أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ ؛ وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ﴾

ثالثاً : الإظهار الشفوي :

وله ستة وعشرون حرفاً : وأشد الإظهار عند الواو والفاء .

الأمثلة :

أ : ﴿ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾

ت : ﴿ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ ﴾

ث : ﴿ مِنْ دِيسَرِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ ﴾

ج : ﴿ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً ﴾

ح : ﴿ غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا ﴾

خ : ﴿ تَسْأَلُهُمْ خَوْفًا ﴾

د : ﴿ مِنْ قَبْلِهِمْ دَرَأَ اللَّهُ ﴾

ذ : ﴿ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ ﴾

ر : ﴿ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾

ز : ﴿ أَمْ زَاغَتْ ﴾

س : ﴿ أَعْمَلَكُمْ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ ﴾

ش : ﴿ جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا ﴾

ص : ﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ ﴾

ض : ﴿ فَيَكُمُ ضَعْفًا ﴾

ط : ﴿ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾

ظ : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ ﴾

ع : ﴿ مِنْكُمْ عَشْرُونَ ﴾

غ : ﴿ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ﴾

ف : ﴿ وَأَرْزُقُوهُمْ فِيهَا ﴾

ق : ﴿ لَكُمْ قَيْنًا ﴾

ك : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ ﴾

ل : ﴿ أَوْلَدَكُمْ لِلذَّكَرِ ﴾

ن : ﴿ وَلَكُمْ نِصْفُ ﴾

هـ : ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾

و : ﴿ وَقُلُوبُهُمْ رَاجِلَةٌ ﴾

ي : ﴿ ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ ﴾

## الغنة

معنى الغنة :

صوت يخرج من الخيشوم ، مركب في جسم الميم والنون وهي قسبان :

أ - أصلية :

هي التي يوتى بها دون استطالة لتمام النطق بالحرف وتكون في موضعين في النون والميم المتحركتين الخفيفتين وفي النون والميم الساكنتين المظهرتين إظهاراً حلقياً أو شفويّاً أو مطلقاً .

أمثلة :

﴿ مَلِكٌ ، نُورٌ ، هَوْنٌ ، وَلَا تُنْكِرُوا ، أَفْعَمْتُ ، عَلَيْهِ ﴾

ب - الفرعية :

وهي الغنة المستطالة بقدر حركتين وتسمى الصناعية .  
مواضع الغنة الفرعية تسعة .

أربعة للنون وثلاثة للميم وموضع لإدغام الباء في الميم ، وآخر لإدغام لام آل التعريف في النون .

١ - مواضع إظهار الغنة بقدر الحركتين في النون :

أ - النون المشدد .

ب - النون أو التنوين المدغم في أحد أحرف ينمو :

- ج - النون أو التنوين المنقلب إلى ميم عند الباء :  
 د - النون أو التنوين المخفي عند الحروف الخمسة عشر :

### الأمثلة :

أ - أمثلة النون المشدد :

﴿ إِنَّ كَذِبُكَ ، عَلَيْهِمْ ، أُمْتَعَكَ ﴾

ب - أمثلة النون أو التنوين المدغم في أحد أحرف بنمو :

﴿ مَنْ يَقُولُ لَنْ نَقْصِرَ ، مِمَّنْ مَعَكَ ، بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾

ج - أمثلة النون أو التنوين المنقلب إلى ميم عند الباء :

﴿ يُثَبِّتُ لَكُمْ ، مَنْ أَنْبَأَكَ ، خَيْرٌ يَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾

د - أمثلة النون أو التنوين المخفي عند الحروف الخمسة عشر :

﴿ إِذَا تَكَادُ ، أَنْ دَعَوْا ، مَنْ فِي السَّمَوَاتِ ﴾

٢ - مواضعها في الميم :

أ - الميم المشدد : ﴿ ثُمَّ ، لَمَّا ، وَاتَّبَعُوا ﴾

ب - الميم المدغمة بمثلها : ﴿ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ ، فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾

ج - الميم المخفي عند الباء : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ ، وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



٣ - موضعها في الباء :

عند إدغام الباء في الميم في سورة هود الذي لا ثاني له في القرآن .

﴿ يَبْنِيْٓ اَزْكَبَ مَعَنَا ﴾ <sup>(١)</sup> ← <sup>تقرأ</sup> يا بني اركمنا

٤ - موضعها في لام آل التعريف :

عند إدغام لام آل التعريف في النون ، ( الناس ، النار ) .

ملاحظة :

- يجب إظهار الغنة على النون والميم المشددين سواء كانا في وسط الكلمة أو كانا في آخرها لدى الوقف عليهما بمقدار حركتين .

مثل :

﴿ فَالْقِيَمَةُ فِي الْيَمِّ ، عَمَّا يَفْمُرُ ، نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ ، وَلَا جَانٌّ ﴾  
مع ملاحظة المد اللازم في ﴿ وَلَا جَانٌّ ﴾ .

---

(١) هود : ٤٢ .

## أحكام اللام

للّام الساكنة حالتان : إدغام ، وإظهار .

مواضعها : في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها .

١ - اللام التي في أول الكلمة هي لام ( أل التعريف ) الداخلة على الأسماء - وتنقسم إلى قسمين :

أ - شمسية .

ب - قمرية .

أ - اللام الشمسية :

وهي اللام المدغمة في الحرف الذي بعدها ، إذا كان الاسم مبدوءاً بأحد حروف أول الكلمات التالية ، وهي أربعة عشر حرفاً :

ط ب ثم صل رحباً تفز صف ذا نعم

دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

ط : ﴿ الطَّائِفَةُ ﴾ ← تقرأ ( أطامة ) .

ث : ﴿ الثَّمَرَاتِ ﴾ ← ( أثمرات ) .

ص : ﴿ الصَّالِحَاتِ ﴾ ← تقرأ ( أصالحات )

ر : ﴿ الرَّحْمَنُ ﴾ ← تقرأ ( أرحمن ) .

ت : ﴿ التَّائِبُونَ ﴾ ← تقرأ ( أتائبون ) .

ض :	﴿ الصَّالِينَ ﴾	تقرأ	←	( أَصَالِينَ ) .
ذ :	﴿ وَالَّذِينَ ﴾	تقرأ	←	( وَذَارِيَات ) .
ن :	﴿ النَّاسِ ﴾	تقرأ	←	( أَنَاس ) .
د :	﴿ الدَّاعِي ﴾	تقرأ	←	( أَدَاعِي ) .
س :	﴿ السَّيِّئُونَ ﴾	تقرأ	←	( أَسَآئِحُونَ ) .
ظ :	﴿ الظَّالِمِينَ ﴾	تقرأ	←	( أَظَانِينَ ) .
ز :	﴿ الزُّقُومِ ﴾	تقرأ	←	( أَزُقُوم ) .
ش :	﴿ الشَّمْسِ ﴾	تقرأ	←	( أَشَمْس ) .
ل :	﴿ اللَّيْلِ ﴾	تقرأ	←	( أَلِيل ) .

## ب - اللام القمرية :

هي اللام التي يجب إظهارها إذا دخلت على الاسم المبدوء بأحد حروف : ( إ ي ع ح ج ك و خ ف ع ق ي م ه ) ، وهي أربعة عشر حرفاً .

## الأمثلة :

- ﴿ الْإِيلِ ، الْبَقَرِ ، الْفَنَمِ ، الْحَقَاقَةُ ، الْحَبَالِ ﴾
- ﴿ الْكَافِرُونَ ، الْوَاقِعَةُ ، الْحَاقِينَ ، الْفَائِزُونَ ، الْعَقَبَةُ ﴾
- ﴿ الْقَهْبَةِ ، الْيَافُوتُ ، الْمَوْتُ ، الْهُونِ ﴾

اللام في وسط الكلمة : وهي إما أن تكون في الاسم ، أو في الفعل ، ويجب إظهارها .

أمثلتها في الاسم :

﴿ أَلَيْسَ لَكُمْ ، أَلْوَيْكُمْ ، سَلِيلًا ، سُلْطَنَا ﴾

أمثلتها في الفعل :

﴿ أَلْتَقَى ، قَالَتْ لَهُ ، أَدْخِلْنِي ، أَنْزَلْنَاهُ ، قُلْنَا ،

وَقُلْنَا حَسْبُكَ ﴾

٣ - اللام المتطرفة : وهي التي في آخر الحرف أو الفعل ، في :

﴿ هَلْ ، بَلْ ، قُلْ ، أَجْعَلْ ﴾

ويجب إدغام هذه اللام بمثلها وفي الراء ، وإظهارها عند بقية الحروف .

أمثلة إدغام اللام في اللام :

﴿ بَلْ لَا يَخَافُونَ ﴾ ← نفراً ( بَلَا يَخَافُونَ ) .

﴿ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾ ← نفراً ( بَلَا تُكْرِمُونَ ) .

﴿ قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ ﴾ ← نفراً ( قُلَا أَقُولُ لَكُمْ )

﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾ ← نفراً ( هَلُّكُمْ )

﴿ وَأَجْعَلْ لِي ﴾ ← نفراً ( واجْعَلِي ) .

## أمثلة إدغام اللام في الراء

﴿ بَلْ رَفَعَهُ ﴾	تقرأ	← ( بَرَفَعَهُ ) .
﴿ بَلْ رَزَقَكُمْ ﴾	تقرأ	← ( بَرَزَقَكُمْ ) .
﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾	تقرأ	← ( وَقُرِّبَ ) .

ويجب إظهار اللام في سائر حروف الهجاء المتبقية ، مثل :

﴿ بَلْ طَبَعَ ، بَلْ سَوَّلَتْ ، فَهَلْ تَرَى ، بَلْ نَحْنُ ، بَلْ زَعَمْتُمْ ، هَلْ تُؤْتِي ﴾

إلى آخر الحروف المتبقية .

## المد وأقسامه

معناه لغة : الزيادة .

معناه اصطلاحاً : هو إطالة الصوت عند النطق بالحرف ، وأحرفه ثلاثة :

- أ - الألف الساكن المفتوح ما قبله : ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾
  - ب - الواو الساكن المضموم ما قبله : ﴿ قُولُوا ﴾
  - ج - الياء الساكن المكسور ما قبله : ﴿ يَلَيِّنَنِي قَدَمْتُ لِلْحَيَاتِي ﴾
- وقد جُمعت أحرفه الثلاثة في كلمة : ( نوحِهَا ) .

والمدّ قسمان :

- ١ - أصلي وهو الطبيعي .
- ٢ - فرعي .

أولاً : المدّ الطبيعي ( الأصلي ) :

تعريفه :

هو المدّ الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به<sup>(١)</sup> وليس بعده همز ولا سكون ، ومقدار مدّه حركتان .

---

(١) أي : لا يمد أقل من حركتين

الحركة : هي الفتحة أو الضمة أو الكسرة ، والفتحة نصف الألف ، والضمة نصف الواو،والكسرة نصف الياء .

أمثلته :

الألف : ﴿ ذَلِكْ ، لَا تَفْرَحْ ، شَانِئَكَ ﴾

الواو : ﴿ قُولُوا ، مَا مَاتُوا ، وَمَا قُتِلُوا ﴾

الياء : ﴿ لِي ، عَلَيَّ ، لِحَيَاتِي ﴾

ملحقات المدّ الطبيعي أربعة . ومقدار مدّ كل منها حركتان وهي :

مدّ البدل - مدّ العوض - الألف في هجاء أحرف : ( حي طهر ) - مدّ الصلة الصغرى .

١ - مد البدل :

هو إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مدّ يناسب الحركة التي قبلها، وعلامته أن يأتي حرف المدّ بعد الهمزة .

أمثلته :

﴿ عَاتِي ، ءَامِنَ ، ءَادَمَ ، أُوتُوا ، وَأُودُوا ﴾

﴿ إِيْتَايَ ، بِالْإِيمَانِ ، لِإِيلَافِ ﴾

تنبيه :

أصل ( آمن ) أئمن أبدلت الهمزة الثانية الساكنة ألفاً لأن الألف يناسب الفتحة ، وكذلك ما ماثلها مثل : ( آدم ، آسى ) .

وأصل ( أوتوا ) أوتوا أبدلت الهمزة الثانية الساكنة واواً لأن الواو يناسب

الضمة ، وكذلك ما يماثلها مثل : ( أُؤذينا ) .  
أصل ( إيمان ) إئمان أبدلت الهمزة الثانية الساكنة ياءً لأن الياء تناسب  
الكسرة ، وكذلك ما مائلها مثل : ( لإيلف ) .

### نظرة في اجتماع همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمة

إذا اجتمعت همزتان :  
الأولى : همزة وصل .  
والثانية : همزة قطع .  
فيجب إسقاط همزة الوصل وتحقيق همزة القطع وصلاً .

مثال ( ١ ) :

﴿ الَّذِي أَؤْتِمِنَ ﴾ ————— تفراً وصلأ ————— ← الذئءُ تُمن .

وتقرأ ابتداءً بتحقيق همزة الوصل المضمومة وإبدال همزة القطع واواً  
يناسب ضمة همزة الوصل أُؤْتِمِنَ .

مثال ( ٢ ) :

﴿ إِلَى الْهُدَى أَقْتِنَا ﴾ ————— تفراً وصلأ ————— ← إلى الهذءُ تينا .

وتقرأ ابتداءً بتحقيق همزة الوصل المكسورة وإبدال همزة القطع ياءً  
تناسب كسرة همزة الوصل : إيتنا .

وقس ما مائل هذين المثالين عليهما .



## ٢ - مد العوض :

هو إبدال التنوين المنصوب ألفاً لدى الوقف، ما لم يكن التنوين على تاء  
التأنيث المربوطة .

أمثاله :

﴿ مُقْتَدِرًا ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	مقتدرا .
﴿ مَاءً ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	ماء .
﴿ عَزِيزًا ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	عزيزا
﴿ شَرْقِيًّا ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	شرقيا
﴿ عِزًّا ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	عِزًّا
﴿ إِذَا ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	إِذَا

وإذا كان التنوين على تاء التأنيث المربوطة ، يوقف عليها بالهاء  
الساكنة ، مثالها :

﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا ﴾				
﴿ قَرْيَةً ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	قرية
﴿ آمِنَةً ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	آمنة
﴿ مُطْمَئِنَّةً ﴾	←	تقرأ وقفاً	←	مطمئنة

● تنبيه في الوقف على الفعل المنون :

إذا رسمت نون التوكيد الخفيفة بالتنوين المنصوب يوقف عليها بالألف ، وقد ورد ذلك في كلمتين :

أولاهما : وَلَيَكُونَا . . من قوله تعالى :

﴿ لَيَسْجَنَ لَّيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾

فيوقف عليها بالألف بدل التنوين :

﴿ وَلَيَكُونَا ﴾ ————— ﴿ وَلَيَكُونَا ﴾ ← <sup>تقرأ وقفاً</sup>

وتوصل بالإدغام بغنة : وَلَيَكُونَنَّ الصَّغِيرِينَ .

ثانيتهما : لنسفعاً من قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ <sup>(١)</sup>

فيوقف عليها بإبدال التنوين المنصوب ألفاً .

﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ ————— ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ ← <sup>تقرأ وقفاً</sup> لنسفعاً .

وتوصل بقلب التنوين ميماً عند الباء : لَنَسْفَعَمِبِ النَّاصِيَةِ .

٣ - الألف في هجاء الأحرف الخمسة (حي طهر) من فواتح السور :

ويتألف هجاء كل من هذه الأحرف من حرفين ، الحرف ذاته وألف

بعده :

( حا ، يا ، طا ، ها ، را )

ومقدار مده حركتان فقط ، دون زيادة الهمز بعد الألف في الأحرف

الخمسة المذكورة ، ودون تشديد الميم في ( حم ) .

(٢) العلق : ١٥ .

(١) يوسف : ٣٢ .

أمثلة :

(حَمَ - حا) ، (يَسَ . يا) ، (طَه - طا، ها) ، (الر - را)  
(طَسَ - طا) ، (كَهَيْعَصَ - ها ، يا) .

٤ - مد الصلة الصغرى :

وهو جعل ضمة هاء الضمير واواً ، وكسرت ياءً إذا وقع بين المتحركين ما لم يكن قبل همزة قطع . ويلحق بها الهاء الثانية من كلمة ( هذه ) .

أمثلة :

﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ ← اقرأ  
﴿ لَمْ مَافِ السَّمَوَاتِ ﴾ ← اقرأ  
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ ﴾ ← اقرأ  
﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ← اقرأ

وشذت كلمة (يرضه) من قوله تعالى : ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup>

حيث استوفت شروط الصلة ولا صلة فيها .

تنبيه :

الهاءات التي لا صلة فيها ستة :

١ - الهاء من كلمة (يرضه لكم) المذكورة آنفاً .

٢ - الهاء التي من أحرف الكلمة الأصلية مثل :

(١) الزبر : ٧ .

الهاء من : ﴿ فَوَرَّكَ وَهُمْ مُكْرِمُونَ ﴾

والهاء من : ﴿ لَئِنْ لَّمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ ﴾

٣ - إذا وقعت هاء الضمير بين ساكنين ، مثل :

الهاء من كلمة ( وهديناه ) في الآية : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾

والهاء من كلمة ( عليه ) في الآية : ﴿ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾

٤ - إذا وقعت بين متحرك وساكن مثل :

الهاء من ( له ) في الآية : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ﴾

٥ - الهاء إذا وقعت بين ساكن ومتحرك ، مثل :

الهاء من كلمة ( إليه ) في الآية : ﴿ إِلَيْهِ كُنُزٌ ﴾

وشذت الهاء من كلمة : ﴿ فِيهِ مِهْكَانًا ﴾<sup>(١)</sup>

حيث إنها وقعت بين ساكن ومتحرك وفيها صلة .

٦ - إذا كانت الهاء ساكنة فلا صلة فيها أيضاً مثل :

﴿ أَرْجِوْهُ وَأَخَاذُ ﴾ ، ﴿ فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ﴾

ثانياً : المد الفرعي :

هو المد الزائد على الطبيعي بسبب الهمز أو السكون .

أولاً : المد بسبب الهمز : وهو ثلاثة أنواع :

أ - المد الواجب المتصل . مثل : كَلِمَةٌ

(١) الفرقان : ٦٩ طائفة من العرب في لغة واحدة ، ورواها ابن جرير .

ب - المذاجات المنفصل .  
ج - الصلة الكبرى  
ومقدار مد كل منها أربع حركات ، أو خمس حركات .

### أ- المد الواجب المتصل :

وهو أن يأتي حرف المذ والهمزة بعده في كلمة واحدة .

### الأمثلة :

﴿ الْمَلَكَةُ ، جَاءَ ، بَرِيئًا ، النَّسِيءُ ، لِيَسْتَوْفُوا ،

فروع

وسمي متصلاً لمجيء المدّ والهمزة بعده في كلمة واحدة، وسمي واجباً لإجماع القراء على مده أكثر من حركتين ، ومقدار مده أربع حركات أو خمس حركات .

ب - المذّ الجائز المتفصل :

وهو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة بعده.  
الأمثلة :

﴿ يَأْتِيهَا ، يَتَّادُم ، قُوَّ أَنْفُسِكُمْ ، قُولُوا أَمَنَّا ،

إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ ، يَا ذَنِي ابْنِي أَوْيَحْكُمَ اللَّهُ لِي •

وسمي منفصلاً لوجود المدّ في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة الأخرى .

وسمي جائزاً لجواز قصره عند غير حفص لبعض القراء ، ومقدار مدّه أربع حركات أو خمس حركات مثل المتصل .

ج - مدّ الصلّة الكبرى :

وهو جعل ضمة هاء الضمير واواً ، وكسرتة ياءً إذا وقع بين المتحرك وهمزة القطع ، مثل :

- ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ ﴾ ————— ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ ﴾ ————— ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ ﴾ .  
 ﴿ عِنْدَ رَبِّهِ أَنْتُمْ ﴾ ————— ﴿ عِنْدَ رَبِّهِ أَنْتُمْ ﴾ ————— ﴿ عِنْدَ رَبِّهِ أَنْتُمْ ﴾ .  
 ﴿ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ ﴾ ————— ﴿ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ ﴾ ————— ﴿ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ ﴾ .  
 ﴿ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا ﴾ ————— ﴿ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا ﴾ ————— ﴿ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا ﴾ .  
 ﴿ وَإِنْ هَازِمَةٌ أَمْتَكُمْ ﴾ ————— ﴿ وَإِنْ هَازِمَةٌ أَمْتَكُمْ ﴾ ————— ﴿ وَإِنْ هَازِمَةٌ أَمْتَكُمْ ﴾ .

ثانياً : المد الفرعي الذي سببه السكون :

وهو قسمان :

أ - مدّ سكونه عارض .

ب - مدّ سكونه أصلي .

أ - والمد الذي سكونه عارض قسمان :

المد العارض للسكون ومدّ اللين .

١ - المدّ العارض للسكون :

هو المدّ الطبيعي قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض

ومقدار مدّه حركتان أو أربع أو ست حركات .

أمثلة ذلك :

﴿ الْقَسِيمِ ، الرَّجِيمِ ، تُكْذِبَانِ ، الْعِقَابِ ، يُؤْمِنُونَ ، يَعْمَلُونَ ﴾

المد المتصل العارض هو المد الواجب المتصل في آخر الكلمة الموقوف عليه بالسكون ، وسمي متصلاً لوجود الهمزة بعد حرف المد في كلمة واحدة ، وسمي عارضاً لسكون الهمزة لدى الوقف .

ويوقف عليه بالتوسط أو فويق بالتوسط أو الطول أي : أربع أو خمس أو ست حركات ولا يجوز قصره حركتين لقوة الهمزة بعده .

مثال ذلك :

﴿ ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ ﴾ ﴿ لَسْتُنَّكَ أَحَدٌ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ ﴿ إِنَّمَا النَّبِيُّ ﴾

٢ - مدّ اللين :

هو الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلهما قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض ، ولا فرق في أن يكون آخر الكلمة همزة أو حرفاً آخر .

مثال :

﴿ أَثْنَتَيْنِ ، ضَيْفٍ ، يَوْمٌ ، خَوْفٍ ، شَيْءٍ ، أَلَسَّوْهُ ﴾

ومقدار مدّه حركتان ، أو أربع ، أو ست حركات ، كالمدّ العارض للسكون . ولا مد في اللين وصلأ .

ب - المدّ الذي سكونه أصلي وهو المدّ اللازم :

تعريف المد اللازم : هو المد الذي يسبق حرفاً ساكناً سكوناً أصلياً ، أو

حرفاً مشدداً في الكلمة أو في الحرف ، ومقدار مدته ست حركات .

وهو قسمان : كلمي وحرفي .

وكل منهما : مثقل ومخفف .

أولاً : المد اللازم الكلمي المثقل :

هو المد الذي يسبق حرفاً مشدداً في الكلمة، وهو كثير الوقوع في القرآن الكريم .

أمثلة : ٦ ٧

﴿ يَتَمَسَّكُ ، الْمَبَازِينُ ، الصَّلَاحُ ، الطَّائِفَةُ ، انْتَحَجُونِي ﴾

ب - المد اللازم الكلمي المخفف :

هو المد الذي يسبق الحرف الساكن سكوناً أصلياً في الكلمة . وليس في القرآن الكريم مثل له إلا كلمة ( ءالآن ) التي وردت في سورة يونس في موضعين :

﴿ ءالآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> . ﴿ ءالآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ملاحظة فيما لو سبقت همزة الاستفهام همزة أل التعريف

إذا سبقت همزة الاستفهام همزة أل التعريف ففي همزة أل التعريف وجهان : التسهيل والإبدال . وذلك في ثلاث كلمات وقعت كل منها في موضعين من القرآن الكريم ، مثل :

(١) يونس : ٥١ .

(٢) يونس : ٩٠ .





والقصص .

( سين ميم — سيميم ) .

ومقدار مدّه ست حركات .

ب - المدّ اللازم المخفف الحرفي :

هو المدّ في هجاء الحرف الذي لم يدغم ثالثة فيما بعده ، ومقدار مدّه ست حركات : كاللام من ( الر ) ، والكاف والعين والصاد من ( كهيعص ) ، ( ق ) ، و ( ن ) و ( س ) من ( طس ، تلك ) . وفي ( عين ) بخاصة وجهان التوسط أو الطول ، أي : أربع أو ست حركات ، وقيل : بقصرها حركتين وجهاً ثالثاً .

وفي فاتحة ( آل عمران ) ﴿ آتَى اللَّهُ ﴾ وجهان لدى وصلها بلفظ الجلالة .

أولاً : طول الياء مع فتح الميم ( ميم الله ) .

ثانياً : قصر الياء مع فتح الميم ( ميم الله ) .

الحروف الهجائية التي نزلت في فواتح السور :

نزل في فواتح السور أربعة عشر حرفاً مجموعة في : ( طرق سمعك النصيحة ) .

( طاء - راء - قاف - سين - ميم - عين - كاف - ألف - لام - نون -

صاد - ياء - حاء - هاء ) .

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أ - قسم لا مدّ فيه وهو حرف الألف فقط .

ب - قسم يمدّ حركتين وهي خمسة أحرف : ( حي طهر ) .

ج - قسم يمدّ ست حركات وهي ثمانية : ( نقص عسلکم ) .

## الألفات التي تثبت وقفاً وتسقط وصلأ

في القرآن سبع ألفات تثبت وقفاً وتسقط وصلأ وهي ثابتة رسماً :  
وعلامتها في المصحف صفر مستطيل ( ۵ ) فوق الألف .  
أولاً : ألف ( أنا ) :

حيثما كانت في القرآن ، مثل :  
﴿ أَنَا نَذِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup> تقرأ وصلأ : ( أنذير ) ، وتقرأ وقفأ : ( أنا ، نذير ) ،  
ويوقف عليها بالألف مدأً طبعياً ، وكذلك مثيلاتها في الألفات السبع وفي  
كلمات ( أنا ) كلها .

ثانياً : ألف ( لكننا ) :

﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup>  
تقرأ وصلأ ← لكنَّهُو الله  
تقرأ وقفأ ← لكنَّا ، هو الله

ثالثاً : ألف ( الظنونا ) :

﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ۚ هُنَالِكَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
تقرأ وصلأ ← الظنُونهُنَالِكَ .  
تقرأ وقفأ ← الظنونا ؛ هنالك

(٣) الأحزاب : ١٠ .

(١) العنكبوت : ٥٠ .

(٢) الكهف : ٣٨ .

رابعاً : ألف ( الرسول ) :

﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ (٦٦) ﴿وَقَالُوا﴾ (١).  
 تقرأ وصلأ ← الرسول وقالوا  
 تقرأ وقفأ ← الرسولأ ؛ وقالوا

خامساً : ألف ( السبيل ) :

﴿فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ﴾ (١٧) ﴿رَبَّنَا﴾ (٢).  
 تقرأ وصلأ ← السبيل ربنا  
 تقرأ وقفأ ← السبيلأ ؛ ربنا

فأضلونا السبيل ربنا

سادساً : ألف ( سلاسل ) :

﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلَآ وَسَعِيرًا﴾ (٣).  
 تقرأ وصلأ ← سلاسل وأغللاً  
 تقرأ وقفأ ← سلاسلأ ؛ وأغللاً

إنا أعدنا للكافرين سلاسل وأغللاً وسعيراً

سابعاً : ألف ( قوارير ) الأولى :

﴿قَوَارِيرًا﴾ (١٥) ﴿قَوَارِيرًا﴾ (٤).  
 تقرأ وصلأ ← قوارير قوارير  
 تقرأ وقفأ ← قواريرأ ، قوارير

تنبيه : يجوز في ( سلاسل ) لدى الوقف عليها وجهان .

الوجه الأول : إثبات الألف كما مثل آنفاً : (إنا أعدنا للكافرين سلاسلأ).

(٣) الإنسان : ٤ .

(٤) الإنسان : ١٥ .

(١) الأحزاب : ٦٦ .

(٢) الأحزاب : ٦٧ .

الوجه الثاني : بإسقاط الألف فتقرأ : ( سلاسل ) .

تنبيه : تسقط ألف ( ثموداً ) لفظاً ؛ وقفاً ووصلاً - وهي ثابتة رسماً -

في سورة هود<sup>(١)</sup> والفرقان<sup>(٢)</sup> والعنكبوت<sup>(٣)</sup> والنجم<sup>(٤)</sup> وكذلك ألف (قوارير)<sup>(٥)</sup> الثانية في الإنسان ويوقف عليها بسكون الراء مع المد العارض .

### حذف حرف المدّ لالتقاء الساكنين

إذا وصلت كلمة في آخرها مدّ بكلمة أخرى أولها ساكن ، يحذف المدّ لالتقاء الساكنين . مثل :

﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ ————— ﴿ تَقْرَأُ وَصَلًا ﴾ ————— ﴿ وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ ﴾ بدون ياء

﴿ مُحَلِّي الصَّيْدِ ﴾ ————— ﴿ تَقْرَأُ وَصَلًا ﴾ ————— ﴿ مُحَلِّ الصَّيْدِ ﴾ .

﴿ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ————— ﴿ تَقْرَأُ وَصَلًا ﴾ ————— ﴿ آمَنُ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ .

﴿ آمَنُوا الصِّرَاطَ ﴾ ————— ﴿ تَقْرَأُ وَصَلًا ﴾ ————— ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ ﴾ .

﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ————— ﴿ تَقْرَأُ وَصَلًا ﴾ ————— ﴿ وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ .

(١) هود ، الآية ٦٨ .

(٢) الفرقان ، الآية ٣٨ .

(٣) العنكبوت ، الآية ٣٨ .

(٤) النجم ، الآية ٥١ .

(٥) الإنسان ، الآية ١٦ .

## مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار ، موزعة على خمسة مواضع ، هي :

- ١ - الجوف .
- ٢ - الخلق .
- ٣ - اللسان .
- ٤ - الشفتان .
- ٥ - الخيشوم .
- ١ - الجوف :

هو الخلاء في الفم عند تباعد الفكين لدى النطق بأحرف المد ، وفيه مخرج واحد يخرج منه أحرف المد الثلاثة :

- أ - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .
  - ب - الواو الساكنة المضموم ما قبلها .
  - ج - الياء الساكنة المكسور ما قبلها .
- وتسمى الأحرف المدية أو الجوفية .

٢ - الخلق :

وفيه ثلاثة مخارج : أقصى - أوسط - أدنى .

- أ - أقصى الحلق ويخرج منه : ( الهمزة والهاء ) .  
 ب - أوسط الحلق : ويخرج منه : ( العين والحاء ) .  
 ج - أدنى الحلق : ويخرج منه : ( الغين والحاء ) .  
 وتسمى الأحرف الحلقية .

### ٣ - اللسان :

وفيه عشرة مخارج :

- أ - أقصى اللسان مع استعلائه وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : ( القاف ) .  
 ب - أقصى اللسان مع استفاله وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : ( الكاف ) .

ويسميان باللهميين لقربهما من اللهاة .

- ج - وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : ( الجيم والشين والياء الغير المدية ) ، أي : الياء المفتوحة مثل : ( يعلمون ) ، أو المضمومة مثل : ( يؤقنون ) ، أو المكسورة مثل : ( يدي الله ) ، أو الساكنة بعد فتح مثل : ( عليهم ) .

وتسمى الأحرف الشجرية ، لأنها تخرج من شجر اللسان ، أي : أصله .

- د - حافة اللسان وما يحاذيها من الأضراس العلوية اليمنى أو اليسرى أو اليمنى واليسرى معاً ويخرج منه : ( الضاد ) . وخروجه من الحافة اليسرى أسهل وأكثر .

هـ - ما بين حافتي اللسان وما يحاذيهما من اللثة العليا بعد مخرج

( الضاد ) ويخرج منه : ( اللام ) .

و- طرف اللسان وما يحاذيه من غار الحنك الأعلى أو فوق أصول الثنايا العليا ويخرج منه : ( النون ) .

ز- طرف اللسان وما يحاذيه من غار الحنك الأعلى مع انحراف عن مخرج النون وهو أدخل إلى ظهر اللسان ويخرج منه : ( الراء ) .

وتسمى ( اللام ) و ( الراء ) و ( النون ) الأحرف الذلقية لأنها تخرج من ذلق اللسان ، أي : طرفه .

ج - طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ، ويخرج منه : ( الدال والطاء ) .

وتسمى الأحرف النطعية ، لأنها تخرج من الجلدة المغطاة لأصول الثنايا العليا ، والنطع : الجلد .

ط - من بين طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى مع انفراج ما بين الفكين ويخرج منه : ( السين والزاي والضاد ) .

وتسمى الأحرف الأسلية ، لأنها تخرج من منتهى طرف اللسان ، وأسل الشيء منتهى طرفه .

ي - ظهر طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ويخرج منه : ( الشاء والذال والظاء ) .

وتسمى الأحرف اللثوية لقربها الشديد من لثة الثنايا العليا .

٤ - الشفتان :

وفيها مخرجان :

أ - بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه :



( الفاء ) .

ب - من الشفتين معاً : ويخرج منها : ( الباء - الميم - الواو غير المدية ) ، إلا أن الباء والميم يخرجان بانطباق الشفتين ، والواو بانفتاحهما . وتسمى الأحرف الشفوية .

ملاحظة :

الواو غير المدية ، هي :

١ - الواو المفتوحة مثل : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ، ﴿ كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ ﴾

٢ - الواو المضمومة مثل : ﴿ تَلَوْنَاهُ ﴾ ، ﴿ أَلَوْسَطَى ﴾ ، ﴿ أَلَوْثَقَى ﴾

٣ - الواو المكسورة مثل : ﴿ وَفَرَّكَ ﴾ ، ﴿ وَزَرَّكَ ﴾ :

٤ - الواو الساكنة بعد فتح مثل : ﴿ يَوْمِيهِمْ ﴾ ، ﴿ قَوْلِهِمْ ﴾

٥ - الخيشوم :

وفيه مخرج واحد تخرج منه : ( الغنة ) ، وهي صفة لازمة مركبة في جسم النون والميم . كيفما كان حالهما مظهرين أو مدغمين أو مخفيين ، مشددين أو مخففين أو ساكنين أو متحركين .

## تنبيهات

١ - معرفة مخرج الحرف :

إذا أردت معرفة مخرج الحرف فسكن الحرف أو شدّده وزد في أوله همزة،  
فحيث انتهى بك الصوت فثمّ مخرج الحرف .  
مثال : ( أب ) ، ( أقب ) ، ( أم ) .

٢ - مخارج الحروف المحققة والمقدرة :

كل مخارج الحروف محققة ، حيث يمكن معرفة مخرجها تماماً ، إلا  
مخرج الجوف فهو مقدر ، حيث لا يمكن تحديد مكان مخرجه من  
الجوف .

## صفات الحروف

صفات الحروف قسمان : لازمة - عارضة .

الصفات اللازمة ( الذاتية ) :

هي التي من ذات الحرف لا تنفك عنه وهي حق للحرف كالاستعلاء والهمس وسائر الصفات الآتية .

الصفات العارضة ( الزائدة ) :

هي الصفة المكملة للحرف بحيث لو انفكت عنه لا تؤثر في ذاته وهي الصفات المستحقة الزائدة كالتفخيم والإدغام والإخفاء والإمالة .

صفات الحروف اللازمة سبع عشرة صفة ، وهي قسمان :

أ - متضادة .      ب - غير متضادة .

أ - الصفات المتضادة :

وهي عشر صفات تنقسم إلى خمس مجموعات ، في كل مجموعة صفتان متضادتان ، أي : إذا وجدت صفة منهما في حرف امتنع عليه ضدها ، ولا بدّ للحرف من أن يتصف بإحدهما .

وهذه الصفات ، هي :

١ ، ٢ - الهمس وضده الجهر .

٣ ، ٤ - الشدة واللين ( التوسط ) وضدهما الرخاوة .

٥ ، ٦ - الاستعلاء وضده الاستفال .

٧ ، ٨ - الإطباق وضده الانفتاح .

٩ ، ١٠ - الإذلاق وضده الإصمات .

أولاً : الهمس وضده الجهر :

الهمس : هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج ، وحروفه عشرة مجموعة في : ( فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ ) .

الجهر : هو انحباس النفس <sup>(١)</sup> عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج ، وحروفه تسعة عشر حرفاً ، وهي باقي حروف الهجاء .

ثانياً : الشدة واللين وضدهما الرخاوة :

الشدة : هي حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج ، وحروفه ثمانية مجموعة في : ( أَجْدُ قَطٍ بَكَتٌ ) .

اللين : وهي صفة وسط بين الشدة والرخاوة ، وأحرفها خمسة ، مجموعة في : ( لِنٌ عُمَرٌ ) .

الرخاوة : وهي جريان الصوت عند النطق بالحرف ، وحروفه بقية حروف الهجاء ، وهي ستة عشر حرفاً .

ثالثاً : الاستعلاء وضده الاستفال :

الاستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان عند النطق بالحرف، وأحرفه سبعة مجموعة في ( خُصٌّ ضَغَطٌ قِظٌ ) .

---

(١) انحباساً جزئياً وليس انحباساً كلياً.

الاستفال : هو انخفاض أقصى اللسان عند النطق بالحرف ، وحروفه  
بقية أحرف الهجاء .

رابعاً : الإطباق وضده الانفتاح :

الإطباق : هو إلصاق أكثر اللسان على ما يحاذيه من الحنك الأعلى  
وأحرفه أربعة ، هي : ( الصاد - الضاد - الطاء - الظاء ) .

الانفتاح : هو تجافي اللسان أو معظمه عن الحنك الأعلى عند النطق  
بالحرف وحروفه خمسة وعشرون حرفاً ، هي بقية حروف الهجاء .

خامساً : الإذلاق وضده الإصمات :

الإذلاق : هو الطرف والسهولة ، أحرفه ستة مجموعة في : ( فر من  
لب ) حيث يخرج من طرف اللسان ( اللام والراء والنون ) ومن طرف  
الشفيتين ( الفاء والميم والباء ) .

الإصمات : وهو امتناع المتكلم عن الإتيان بكلمة رباعية أو خماسية  
الأصل خالية من أحد أحرف الإذلاق إلا كلمة ( عسجد ) وقيل إنها معربة  
شاذ ( عسجد )

ب - الصفات غير المتضادة :

وهي سبع صفات :

- |                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| ١ - الصفير .    | ٢ - القلقلة . | ٣ - اللين .  |
| ٤ - الانحراف .  | ٥ - التكرار . | ٦ - التفشي . |
| ٧ - الاستطالة . |               |              |

الصفات  
٥٥

## أولاً : الصفيـر :

وهي صوت يشبه صوت الطائر وأحرفه ثلاثة : ( الصاد - السين - الزاي ) .

## ثانياً : القلقلة :

وهي اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف لشدة وجهه ، أي : لانحباس الصوت والنفس . أحرفه خمسة مجموعة في : ( قُطْبُ جَدِ ) . والقلقلة في الحرف الساكن صوت مستقل ليس بالفتحة ولا بالضممة ولا بالكسرة ، غير متأثر بالحركة التي قبلها .

## ثالثاً : اللين :

وهو صفة للواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما لخروجهما عند النطق بهما يسر و سهولة .

## رابعاً : الانحراف :

وهو صفة للآم والراء حيث ينحرف اللسان عن مخرج النون عند النطق بهما . *من هذا النوع ان كان الحرف*  
*سابقاً للحرف الذي بعده*  
**خامساً : التكرار :**

وهو الإعادة ، وله حرف واحد وهو الراء ، ويجب ترك هذه الصفة ، بحيث لو أردنا النطق بالراء لوجب لصق طرف اللسان على ما يحاذيه من الحنك الأعلى والسماح له بارتعاده واحدة .

*من هذا النوع*

سادساً : التفشّي :

وهو انتشار الهواء في الفم وله حرف واحد وهو : ( الشين ) .

٥

سابعاً : الاستطالة :

وهو طول في المخرج وله حرف واحد وهو : ( الضاد ) .

ث : الخنة

### ملاحظة : ما يتطلبه كل حرف من الصفات

لا بدّ لكل حرف من خمس صفات متضادة ، أي : لا بدّ للحرف من أن يتصف بأحد الضدين فإذا كان فيه الهمس امتنع عنه الجهر . . وإذا كان فيه الشدة أو البينية امتنع عنه الرخاوة وإليك مثلاً على ذلك .

- الباء : هو متصف بالجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإذلاق .

- الحاء : هو متصف بالهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات .

فحروف الصفات غير المتضادة في كل منها يوجد ست صفات :  
خمس متضادة وصفة غير متضادة إلا الراء الذي فيه سبع صفات ،  
خمس متضادة وصفتان غير متضادتين .

وإليك جدولاً لمخارج الحروف وصفاتها :



## جدول في مخارج الحروف وصفاتها حسب الترتيب الهجائي

الحرف	مخرجه	عدد الصفات	الصفات
١ - الهمزة	افصى الحلق .	٥	الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٢ - الألف	من الجوف .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٣ - الباء	من الشفتين مع الانطباق .	٦	الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، القلقلة .
٤ - التاء	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .	٥	المهمس، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٥ - الثاء	من ظهر طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .	٥	المهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٦ - الجيم	من وسط اللسان وما يجاذيه من الحنك الأعلى .	٦	الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، القلقلة .
٧ - الحاء	من وسط الحلق .	٥	المهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٨ - الخاء	من أدنى الحلق .	٥	المهمس، الرخاوة، الاستملاء، الانفتاح، الإصمات .
٩ - الدال	من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .	٦	الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، القلقلة .
١٠ - الذال	من ظهر طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
١١ - السراء	من طرف اللسان وما يجاذيه من غار الحنك الأعلى .	٧	الجهر، النبينة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، الإتحروف، التكرير .

الحرف	مخرجه	عدد الصفات	الصفات
١٢ - الزاي	من بين طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى .	٦	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات الصغير .
١٣ - السين	من بين طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى .	٦	المهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات الصغير .
١٤ - الشين	من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى .	٦	المهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات النخشي .
١٥ - الصاد	من بين طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى .	٦	المهمس، الرخاوة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات الصغير .
١٦ - الضاد	من إحدى حافتي اللسان وما يحاذيا من الأضراس العليا .	٦	الجهر، الرخاوة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، الاستطالة .
١٧ - الطاء	من طرف اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى .	٦	الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، القلقلة .
١٨ - الظاء	من ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات .
١٩ - العين	من وسط الحلق .	٥	الجهر، البنية، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .
٢٠ - الغين	من أدنى الحلق .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات .
٢١ - الفاء	من بطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .	٥	المهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق .
٢٢ - القاف	من أقصى اللسان مع استعلائه وما يحاذيه من الحنك الأعلى .	٦	الجهر، الشدة، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات القلقلة .
٢٣ - الكاف	من أقصى اللسان مع استفالته وما يحاذيه من الحنك الأعلى .	٥	المهمس، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات .

الحرف	مخرجه	الصفات	الصفات
٢٤ - اللام	من حانتي اللسان وما يجاذبه من اللثة العليا .	٦	الجهر، البنية، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، الانحراف .
٢٥ - الميم	باتطابق الشفتين .	٥	الجهر، البنية، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق .
٢٦ - النون	من طرف اللسان وما يجاذبه من غار الحنك الأعلى .	٥	الجهر، البنية، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق .
٢٧ - الهاء	من أقصى الحلق .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات .
٢٨ - الواو الساكنة	من الشفتين بانفتاحهما .	٦	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات، اللين .
المفتوح ما قبلها			
٢٩ - الواو المتحرك	من الشفتين بانفتاحهما .	٦	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات .
٣٠ - الواو المدي	من الجسوف .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات .
٣١ - الياء الساكنة	من وسط اللسان وما يجاذبه	٦	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات، اللين .
المفتوح ما قبلها	من الحنك الأعلى .		
٣٢ - الياء المتحركة	من وسط اللسان وما يجاذبه الحنك الأعلى .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات .
٣٣ - الياء المدي	من الجوف .	٥	الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصبات .

اعلم أن الميم والنون متصفان بصفة لازمة قوية جداً وهي الغنة، وقد اتخذت لنفسها مخرجاً مستقلاً ذكرته من قبل مع المخرج .

## الصفات العارضة ( الزائدة )

### التفخيم والترقيق

التفخيم : هو سَمَن يطرأ على جسم الحرف وهو صفة زائدة .  
والأحرف المفخمة قسمان :

- أ - قسم مفخم دائماً وهي أحرف الاستعلاء السبعة : (خص ضغط قط).
- ب - قسم يرقق أحياناً ويفخم أحياناً وهي أربعة : (اللام والراء والألف والغنة).

#### أ - أحرف الاستعلاء :

هي مفخمة دائماً وأقوى درجات تفخيم حرف الاستعلاء :  
إذا كان مفتوحاً بعده ألف مثل :

﴿ وَالصَّيِّينَ ﴾ ، ﴿ الْكَافِرِينَ ﴾ ، ﴿ لِلطَّائِفِينَ ﴾

ثم إذا كان مفتوحاً ليس بعده ألف مثل :

﴿ ضَرَبَ ﴾ ، ﴿ طَبَعَ ﴾ ، ﴿ دَخَلُوا ﴾

ثم إذا كان مضموماً مثل :

﴿ ضَرِبَ ﴾ ، ﴿ طَوَّيَ ﴾ ، ﴿ وَقُولُوا ﴾

ثم إذا كان مكسوراً مثل :

﴿ دُخِلَتْ ﴾ ، ﴿ قِسْمَةٌ ﴾ ، ﴿ ضَرَبَتْ ﴾

وهو أدنى درجات التفخيم .

وإذا كان حرف الاستعلاء ساكناً فمرتبة تفخيمه بحسب حركة الحرف الذي يسبقه .

فما كان ساكناً بعد فتح ، مثل : ﴿مَطْلَعُ الْفَجْرِ﴾ ، ﴿مَغْرِبُ الشَّمْسِ﴾ فهو في المرتبة الثانية : وما كان ساكناً بعد ضم ، مثل : ﴿الْمُطَيَّنَّةُ﴾ ﴿مُقَمَّحُونَ﴾ فهو من المرتبة الثالثة . وما كان ساكناً بعد كسر ، مثل : ﴿إِطْعَامُ﴾ ، ﴿إِخْرَاجُ﴾ فهو من المرتبة الرابعة .

ب - الأحرف التي تفخم أحياناً وترقق أحياناً أربعة :  
الراء - اللام - الألف - الغنة .

أولاً : تفخيم الراء وترقيقه :

يكون الراء متطرفاً وغير متطرف .  
الراء المتطرف ، هو الذي في آخر الكلمة ، والراء غير المتطرف ، هو الذي في أول الكلمة أو في وسطها .

أ - يفخم الراء غير المتطرف في سبعة مواضع :

- ١ - إذا كان مفتوحاً : ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ﴾ ، ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ، ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ﴾
- ٢ - إذا كان مضموماً : ﴿كَفَرُوا﴾ ، ﴿الرُّعْبَ﴾ ، ﴿رُوحُ الْقُدُسِ﴾
- ٣ - إذا كان ساكناً بعد فتح : ﴿أَرْسَلْنَا﴾ ، ﴿أَرْبَعِينَ﴾ ، ﴿مَرْجِعُكُمْ﴾
- ٤ - إذا كان ساكناً بعد ضم : ﴿الْمُرْسَلُونَ﴾ ، ﴿قُرْآنٍ﴾ ، ﴿يُقْرَبَانِ﴾

٥ - إذا كان ساكناً بعد كسر عارض: ﴿أَرْكَعُوا﴾ ، أَرْجِعُوا ،  
 أَرْكَبُوا ، والكسر العارض هو الذي يسقط باندراجِه مع ما قبله  
 ويكون في همزة الوصل .

٦ - إذا كان ساكناً بعد كسر مفصل: ﴿الَّذِي أَرْزَقْنِي﴾ ، إِنْ أَرْزَقْتُمْ ،  
 رَبِّ أَرْجِعُونِي ﴿

٧ - إذا كان ساكناً بعد كسر أصلي وبعده حرف استعلاء غير مكسور :  
 ﴿قِرطَاسٍ<sup>(١)</sup> فِرْقَةٍ<sup>(٢)</sup> وَلِرِصَادَا<sup>(٣)</sup> مِرْصَادَا<sup>(٤)</sup> لِبِالْمِرْصَادِ<sup>(٥)</sup>﴾  
 ولا سادس لها في القرآن . والكسر الأصلي هو الذي يثبت ابتداء  
 ووصلًا .

ب - ترقيق الراء غير المتطرف :

يرقق الراء غير المتطرف في موضعين :

١ - إذا كان مكسوراً : ﴿مِنْ أَمْرِنَا ، مَرِيحٍ ، غَيْرِكُمْ﴾

٢ - إذا كان ساكناً بعد كسر أصلي وليس بعده حرف استعلاء :

﴿وَجَاءَ فِرْعَوْنُ ، أُولَى الْإِرْبَةِ ، شِرْعَةً﴾

ج - جواز تفخيم وترقيق الراء غير المتطرف :

يجوز تفخيم وترقيق الراء غير المتطرف إذا كان ساكناً بعد كسر أصلي

(٤) النبا : ٢١ .

(٥) الفجر : ١٤ .

(١) الأنعام : ٧ .

(٢) التوبة : ١٢٢ .

(٣) التوبة : ١٠٧ .

وبعده حرف استعلاء مكسور وذلك في كلمة : ﴿ فِرْقٍ ﴾<sup>(١)</sup> التي لا ثاني لها في القرآن حيث يجوز فيها الحالان وصلاً ووقفاً .

#### د - تفخيم الراء المتطرف :

يفخم الراء المتطرف إذا كان ساكناً بعد فتح أو ألف أو ضم أو واو .

#### الأمثلة :

﴿ فَسْتَقَرُّ ، وَلَآتَذُرُّ ، لِلْبَشْرِ ، وَالْعَصْرِ ، بِالصَّبْرِ ﴾  
﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ، وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ، وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴾  
﴿ بِالنَّذْرِ - وَسُعْرٍ - وَدُسْرٍ ، الْيُسْرِ ، الْعُسْرِ ، خُسْرٍ ﴾  
﴿ وَالطُّورِ ① وَكُتِبَ مَسْطُورِ ② فِي رَقٍّ مَنشُورِ ③ ﴾

#### هـ - ترقيق الراء المتطرف :

يرقق الراء المتطرف الساكن بعد الكسر أو بعد الياء الساكن .

#### الأمثلة :

﴿ قُدِرَ - مُدَكِّرٍ - كُفِّرَ - أَلْيَحَرُ - أَلْيَكُرُ ﴾  
﴿ حَيْرٌ ، خَيْرٌ ، بَصِيرٌ<sup>(١)</sup> ﴾

---

(١) الشعراء الآية (٦٣) .





ويرقق بعد الكسر .

﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ ﴾ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾  
﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ ﴾

ثالثاً : تفخيم الألف وترقيقه :

يفخم الألف بعد الحرف المفخم ويرقق بعد الحرف المرقق ، أي :  
يفخم بعد حرف الاستعلاء وبعد لام لفظ الجلالة الذي لم يسبقه كسر ،  
وبعد الراء غير المماله . مثل :

﴿ الظَّالِمِينَ ، قَالَ اللَّهُ ، يُرِيدُ اللَّهُ ، وَلَوْ تَرَى ﴾  
﴿ وَيَرَقِّقُ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ ، مِثْلُ : ﴾ ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾

رابعاً : تفخيم الغنة وترقيقها :

تفخم الغنة إذا أخفي النون أو التنوين بأحد أحرف الاستعلاء الخمسة  
وهي : « الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء ، القاف » .

الأمثلة :

﴿ يُنْصَرُّونَ ، مِنْ مِصَابٍ ، مِنْ ضَعْفٍ ، مَنْضُورٍ ، يَنْطِقُونَ ، مِنْ طِينٍ  
يَنْظُرُونَ ، مَنْظَرٍ ، أَنْ قَالُوا ، يَنْقَلِبُونَ ﴾

وترقق فيما سوى ذلك :

﴿ الْإِنْسَانِ ، كُنْتُمْ ، مِنْ شَيْءٍ ، أَنْفَقْتُمْ ﴾

## الإدغام وأقسامه

الإدغام العام : هو جعل الحرف الأول كالثاني ، والنطق بهما حرفاً مشدداً كالثاني ، وهو قسمان : كبير وصغير .

والإدغام الكبير : هو التقاء حرف متحرك بآخر متحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

والإدغام الصغير : هو التقاء حرف ساكن بآخر متحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً وكلا القسمين ينقسم إلى ثلاثة أقسام :  
( متماثل - متجانس - متقارب ) .

### الإدغام الكبير المتماثل :

لحفص مثل في القرآن لهذا الإدغام وافق سائر القراء العشرة مع وجوب الإشمام أو الاختلاس<sup>(١)</sup> وهو قوله تعالى : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾<sup>(٢)</sup> حيث ( لا ) نافية والنون مرفوعة إعراباً ، فأدغم النون المرفوعة بالنون الذي بعده ، ومن الإدغام الكبير أيضاً ﴿ مَا مَكَنِّي ﴾ وأصلها (ما مكنتي) ﴿ تَأْمُرُونِي ﴾ وأصلها ( تأمرؤني ) . وليس لحفص مثل في الإدغام الكبير في المتجانس والمتقارب .

الإدغام الصغير بأنواعه الثلاثة : المتماثل والمتقارب والمتجانس .

---

(١) الاختلاس : هو الإتيان ببعض الحركة . (٢) يوسف : ١١ .

## ١ - المتماثل :

هو اتحاد الحرفين مخرجاً وصفة مثل :

- ﴿ رِيحَتْ بِحَرِّهِمْ ﴾ ← تقراً ( رِيحَتْ جَارْتَهُمْ ) .  
 ﴿ إِذَا طَلَعْتَ نَزُورٌ ﴾ ← تقراً ( إِذَا طَلَعْتَ زُور ) .  
 ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ← تقراً ( وَقَدْ خَلُوا ) .  
 ﴿ إِذْ ذَهَبَ ﴾ ← تقراً ( إِذْ هَبَ ) .  
 ﴿ يَذْرِكُمْ الْمَوْتُ ﴾ ← تقراً ( يَذْرِكُمُ الْمَوْتُ ) .  
 ﴿ قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ ﴾ ← تقراً ( قُلْ أَقُولُ لَكُمْ ) .

الفاء عند الفاء : ﴿ فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ﴾ .

الباء عند الباء : ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي ، أَضْرِبَ بِعَصَاكَ ﴾ .

الواو الساكنة المفتوح ما قبلها عند الواو : ﴿ عَفَاوَقَالُوا ﴾ .

الميم عند الميم : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ .

النون عند النون : ﴿ لَنْ نَصْدِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاجِدٍ ﴾ .

ولا إدغام في الواو والياء المذيين بمثلها مثل :

﴿ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ ، ﴿ الَّذِي يُوسِّسُ ﴾ .

## ٢ - المتجانس :

وهو اتحاد الحرفين مخرجاً واختلافهما صفة ، يكون في الأحرف  
 النظمية والثلاثية والشفوية .

الأحرف النطعية : تدغم التاء في الطاء وبالعكس، والتاء في الدال وبالعكس .

الأحرف اللثوية : تدغم التاء في الدال والذال في الظاء .

الأحرف الشفوية : تدغم الباء في الميم .

الأمثلة :

أ - الأحرف النطعية :

- التاء في الطاء :

- ﴿ وَدَّتْ طَّائِفَةٌ ﴾ ← تقرأ ( ودطائفة ) .  
﴿ وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ ﴾ ← تقرأ ( وقالطائفة ) .  
﴿ لَمَسَّتْ طَّائِفَةٌ ﴾ ← تقرأ ( لمطائفة ) .  
﴿ فَتَأَمَّنَتْ طَّائِفَةٌ ﴾ ← تقرأ ( فأمئطائفة ) .  
﴿ وَكَفَرَتْ طَّائِفَةٌ ﴾ ← تقرأ ( وكفئرطائفة ) .

- الطاء في التاء :

- ﴿ لَيْنٌ بَسَطَتْ ﴾ ← تقرأ ( لئئ بسطت ) .  
﴿ فَرَّطُتْ ﴾ ← ( فر طئتم ) .  
﴿ أَحَاطَتْ ﴾ ← تقرأ ( أحت طئ ) .  
﴿ فَرَّطْتُ ﴾ ← تقرأ ( فئر طئ ) .

- التاء في الدال :

- ﴿ أُجِيبَتْ دَعْوَتُهُ كَمَا ﴾ ← تقرأ ( أجيبدعوتكما ) .  
﴿ أَتَقَلَّتْ دَعْوَا ﴾ ← تقرأ ( أثقلدعوا ) .

- الدال في التاء :

﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ ← تقرأ ( قَتَيْن ) .  
﴿ عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ﴾ ← تقرأ ( عَقَّتَمُ الْأَيَّان ) .

ب - الأحرف اللثوية

- الثاء في الذال :

﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾ ← تقرأ ( يلهْذَلِك ) .

- الدال في الظاء :

﴿ إِذْ ظَلَمُوا ﴾ ← تقرأ ( إِظْلَمُوا ) .  
﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ← تقرأ ( إِظْلَمْتُمْ ) .

ج - الأحرف الشفوية :

- الباء في الميم :

﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ ← تقرأ ( اركمَعْنَا ) .

٣ - المتقارب :

هو تقارب الحرفين مخرجاً وصفة مثل :

أ - اللام في الراء :

﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ← تقرأ ( وقْرَب ) .

ب - القاف في الكاف :

﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ← تقرأ ( أَلَمْ نخلُكُم ) .

جـ - النون في أحرف ( ويرمل )

﴿ مِنْ يَوْمِهِمْ ﴾ ← تقرأ ( مَيَّوْمِهِمْ ) .  
﴿ يَفْلَحْشَةَ مُبَيَّنَّةٍ ﴾ ← ( بفاحشَةٍ مُبَيَّنَّةٍ ) .

الإدغام الناقص : إدغام الحرف فيما بعده ذاتاً لا صفة وذلك في ثلاثة أحرف هي : ( النون عند الواو أو الياء ) مثال :

﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ ← تقرأ ( مَوَّاقٍ ) .  
﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ← تقرأ ( وَمَيَّعْمَلْ ) .

- والطاء عند التاء مثال :

﴿ لَيْنٌ بَسَطَتْ ﴾ ← ( لئن بَسَتْ ) .

- والقاف عند الكاف على أحد الوجهين مثال :

﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ← تقرأ ( أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ) .

والوجه الثاني : إدغامه كاملاً بكاف خالصة

﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ← تقرأ ( أَلَمْ نَخْلُكُم ) .

ويلاحظ نطق الطاء عند التاء والقاف عند الكاف دون قلقلة . بل يبدأ بالطاء ثم التاء والقاف ثم الكاف من دون فصل بين الحرفين في المثالين الأخيرين .

والإدغام الكامل : هو إدغام الحرف فيما بعده ذاتاً وصفة وأمثله قد مرت كلها في أمثلة الإدغام .

## والخلاصة :

- أن التاء يدغم في التاء ، والدال ، والطاء .
- وأن الدال يدغم في الدال والتاء .
- وأن الطاء يدغم في التاء .
- ولا مثال للطاء في الدال ولا للدال في الطاء في القرآن الكريم .
- والتاء يدغم في الدال .
- والدال يدغم في الطاء .
- والباء يدغم في الميم .
- والقاف يدغم في الكاف .
- واللام يدغم في الراء .

## همزة الوصل

هي همزة تثبت ابتداء وتسقط درجاً، وتكون في الحرف وفي الاسم وفي الفعل ، وعلامتها في المصحف صاد صغيرة ( صه ) على ألف الهمزة «ا» .

أ - همزة الوصل في الحرف :

لا توجد همزة الوصل في الحرف إلا في أل التعريف، وتقرأ بإثبات الهمزة ابتداءً :

﴿ اَلْمَلَكِ اَلرَّحْمٰنِ اَلرَّحِیْمِ ﴾ ← تقرأ وصلًا ← اَلْعَالَمِیْنَ رَحْمٰنِ رَحِیْمِ

ب - همزة الوصل في الاسم :

تكون همزة الوصل في سبعة أسماء وردت في القرآن الكريم هي :  
( اَسْمَ ، اِبْنُ ، اِبْنَةُ ، اَمْرُؤًا ، اَمْرَاةٌ ، اَشْنَادِ اَو اَشْنَيْنِ ، اَثْنَتَانِ  
اَوْ اَثْنَتَيْنِ ﴾

أمثلتها :

اسم : ﴿ مِنْ بَعْدِ اِسْمِهِ اَخَذَ ﴾ ← تقرأ وصلًا ← مِنْ بَعْدِ سَمِهِ اَحْمَدُ .  
ابن : ﴿ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ ← تقرأ وصلًا ← عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ .  
ابنة : ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾ ← تقرأ وصلًا ← وَمَرْيَمَ بِنَةَ عِمْرَانَ .



- امرؤ : ﴿ إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **إِنْ مَرُّ هُنْكَ .**
- امرأة : ﴿ قَالَتْ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **قَالَتْ مَرَأَةُ الْعَزِيزِ .**
- اثنان : ﴿ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **حِينَ الْوَصِيَّةِ ثَنَانِ .**
- اثنين : ﴿ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ ثْنَيْنِ .**
- اثنان : ﴿ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **مِنْهُ ثُنْتَا عَشْرَةَ عَيْنًا .**
- اثنين : ﴿ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ ﴾ ← تقرأ وصلأ ← **فَإِنْ كَانَتْ ثْنَتَيْنِ .**

### جـ - همزة الوصل في الفعل :

يكون في أمر الثلاثي وماضي الخماسي والسداسي المبدوئين بالهمزة وأمرهما ومصدرهما .

( ١ ) أمر الثلاثي<sup>(١)</sup> : مثل :

﴿ أَضْرِبْ ، أَفْتَحْ ، أَدْخُلْ ، أَخْرِجْ ﴾

ملاحظة على أمر الثلاثي : لا همزة وصل في أمر الثلاثي المثال ولا الأجوف ولا اللفيف المفروق ولا مهموز الفاء ولا المضعف .

أ - المثال : مثاله : ﴿ فَعْمُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴾ ، الفاء للابتداء ، ( قَع ) : فعل أمر ، الواو لجماعة الفاعلين ، ماضيه ( وَقَع ) .

ب - الأجوف : مثاله : ﴿ قُلْ اللَّهُ - قَمِ اللَّيْلُ ﴾ ماضيهما ( قَالَ - قَامَ ) .

جـ - اللفيف المفروق : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ ، ( قِ ) : فعل أمر والواو لجماعة الفاعلين ، ماضيه ( وَقَى ) .

د - مهموز الفاء : مثاله : ﴿ خُذِ الْكِتَابَ - كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ ﴾ ، ماضيهما ( أَخَذَ ، أَكَلَ ) .

هـ - المضعف : مثاله : ﴿ فَرَوْا إِلَى اللَّهِ ﴾ الفاء للاستئناف ، ( فَرَوْا ) : فعل أمر ، الواو لجماعة الفاعلين .

( ٢ ) ماضي الخماسي وأمره ومصدره :

ماضي الخماسي : مثل :

﴿ فَأَنْقَضْنَا ، أَنْطَلَقَ ، اُخْتَلَفَ ، ائْتَضَّتْ ، اُسْوَدَّتْ ﴾

- أمر الخماسي ، مثل :

﴿ اَصْطَلِرْ ، اقْتَرِبْ ﴾

- مصدر الخماسي ، مثل :

﴿ اُخْتَلَفَ ، ائْتَعَاثُهُمْ ﴾

( ٣ ) ماضي السداسي وأمره ومصدره :

- ماضي السداسي ، مثل :

﴿ اُسْتَكْبَرُ ، اُسْتَفْتَحُوا ، اُسْمَأَزَّتْ ﴾

- أمر السداسي ، مثل :

﴿ اُسْتَغْفِرْ ، اُسْتَعِينُوا ﴾

- مصدر السداسي ، مثل :

﴿ اُسْتَجَارًا ، اُسْتَغْفَارًا ﴾

وما سوى ما ذكرناه من الهمزات من القرآن همزات قطع ، مثل :

﴿ اِسْتَبْرِئْ ، اِخْذْ ، اُتَى ، وَاِلْيَاسَ ، وَاِسْمَاعِيلَ ﴾

حركات همزة الوصل :

أ - تفتح همزة الوصل في أل التعريف ابتداءً ، مثل :

﴿ اَلرَّحْمَنِ ، اَلرَّحِيمِ ﴾ ، ﴿ اَلْقُرْآنَ ﴾

ب - تضم في الفعل المضموم ثالثه ، مثل :  
﴿ أَخْرَجْ ، أَدْخُلُوا ، اضْطُرَّ ﴾

ويستثنى الكلمات التالية :  
﴿ اَمْشُوا ، اَبْنُوا ، اَمْضُوا اَقْضُوا ﴾

حيث ضمة الحرف الثالث عارضة لصلتها بواو الجماعة .

ج - تكسر فيما سوى ذلك :

﴿ أَقْرَأْ ، أَضْرِبْ ، أَخْتَلَفَ ، أَقْتَلَ ، أَبْتِغَاءَ ، أَفِرَّاءَ ﴾

ملاحظة :

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة ( أَل التعريف ) تبدل همزة الوصل  
ألفاً أو تسهل وجهان ، ولا تسقط ، مثل :  
﴿ ۞ اللَّهُ ۞<sup>(١)</sup> ۞ الذِّكْرَيْنِ ۞<sup>(٢)</sup> ۞ آتَيْنِ ۞<sup>(٣)</sup> ﴾

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل :

إذا وقعت همزة الوصل بعد الحرف الساكن ففي ذلك ثلاث حالات ،  
إما أن يحرك بالفتح أو بالضم أو بالكسر .

أ - إذا سبقت ( مِنْ ) همزة الوصل بحرك النون فيها بالفتح ، مثل :

﴿ فَمِنْ اللَّهِ ، مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾

ب - يحرك ميم الجمع قبل همزة الوصل بالضم ، مثل :

﴿ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ، إِلَيْكُمُ السَّلَامُ ﴾

(٣) يونس : ٥١ ، ٩١ .

(١) النمل : ٥٩ .

(٢) الأنعام : ١٤٤

جـ - يحرك الحرف الساكن قبل همزة الوصل بالكسر في غير الحالتين  
السابقتين : مثل :

﴿ أَنْ أَضْرِبَ ، وَقَالَتْ أَخْرِجِ ﴾

﴿ أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا ، أَنْ أَصْنَعَ الْفَلَكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾

د - إذا سبق التنوين همزة الوصل فإن نونه تحرك بالكسر ، مثل :

﴿ مَحْظُورًا ﴿١٠﴾ أَنْظُرْ ﴾ ← محظورين نظر .

﴿ مِنْ رَجَزٍ أَلِيٍّ اللَّهُ ﴾ ← من رجز أليمن الله

﴿ وَعَذَابٍ ﴿١١﴾ أَزْكُضْ ﴾ ← وعذابين كض .

﴿ أَحَدٌ ﴿١٢﴾ اللَّهُ ﴾ ← أحدين الله ، مع مراعاة ترفيق

لفظ الجلالة لكسر ما قبله .

## تنبيهات هامة تتعلق بالتلاوة

### التنبيه الأول :

- يبسط ، بسطة ، تكتبان بالصاد وتقرأ بالسين .
- ﴿ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ﴾<sup>(١)</sup> ← يبسط .
- ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً ﴾<sup>(٢)</sup> ← بسطة .
- ﴿ الْمَصْيطِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ← تكتب بالصاد وتقرأ بالسين والصاد  
المصيطرون ، المصيطرون .
- ﴿ يَمْصِطِرُ ﴾<sup>(٤)</sup> ← تكتب بالصاد وتقرأ بالصاد .

### التنبيه الثاني :

- يجوز ضم الصاد وفتحها في هذه الآية من سورة الروم .
- ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِفٍ ( ضُعِفٍ ) ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِفٍ ( ضُعِفٍ )  
قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا ( ضُعْفًا ) وَشِبَّةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ  
الْقَدِيرُ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) سورة البقرة الآية رقم (٢٤٥) (٢) سورة الأعراف الآية رقم (٦٩)

(٣) سورة الطور الآية رقم (٣٧) (٤) سورة الغاشية الآية رقم (٢٢)

(٥) الروم : ٥٤ .

### التنبيه الثالث :

يوقف على ياء كلمة ( آتاني ) في الآية : ﴿ فَمَاءَ آتَنِيَّ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup>  
بإثبات الياء وإسقاطها ( فما آتاني ) ( فما آتَانُ ) ، وتوصل بإثبات الياء  
المفتوحة ( فما آتَانِيَّ الله ) .

### - الإمالة :

هي لفظ ما بين الألف والياء .  
لا يُميل حفص إلا الألف في كلمة ( مَجْرِبْنَهَا ) في الآية :  
﴿ يَسِّرَ اللَّهُ مَجْرِبْنَهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . ويقتضي من إمالة الألف ترفيق الراء .  
- التسهيل :

لفظ ما بين الهمزة والحركة .  
لا يسهل حفص همزة القطع إلا في كلمة ( ءَأَنجَمِي ) في الآية :  
﴿ وَنَوَجَعَلْنَهُ قُرْءَانًا مَّجْمَبًا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَاتُ ٱلْعَمْحَمِي ۖ وَٱلْعَرَبِي ﴾<sup>(٣)</sup>  
فإنه يسهل الهمزة الثانية .

---

(١) النمل : ٣٦ .

(٢) هود : ٤١ .

(٣) فصلت : ٤٤ .

## الوقف

الوقف لغة : الحبس .

وشرعاً : هو السكت على كلمة بنية متابعة القراءة مع التنفس .

وينقسم إلى قسمين :

- وقف اضطراري .

- وقف اختياري .

أولاً : الوقف الاضطراري :

للقارئ أن يقف حيثما اضطر إلى الوقف بأحد الأسباب الاضطرارية ، كالعطاس والسعال وارتجاج القراءة وغير ذلك .

الوقف على تاء التانيث :

إذا رسمت تاء التانيث مبسوطة وقف عليها بالتاء ، مثل :

﴿ سُنْتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ← يوقف على التاء بالتاء ← نَسْتُ .

﴿ وَحَنَّتْ نَعِيرٌ ﴾ ← يوقف على التاء بالتاء ← جَنَّتْ .

الواقعة ، وما سواها من كلمة جنة فبالتاء المربوطة .

﴿ رَحِمَتْ اللَّهُ ﴾ ← يوقف على التاء بالتاء ← رَحِمْتُ .

وكذا ما مثلها .

﴿ أَمْرَاتُ عَمْرَنَ ﴾ ← يوقف على التاء بالتاء ← امْرَأْتُ .

وكل كلمة إمْرأت مضافة إلى زوج .

﴿ أَمْرَاتُ الْغَزِيرِ ﴾ ← يوقف على التاء بالتاء ← امْرَأْتُ .

﴿ شَجَرَتَ الزَّقُومِ ﴾ يوقف على التاء بالتاء ← شجرت  
الدخان ، وما سواها من كلمة شجرة فهي بالتاء المربوطة .

وقس عليها أمثالها :

أما إذا رسمت تاء التانيث بالتاء المربوطة وقف عليها بالهاء ، مثل :

﴿ شَجَرَةُ الزَّقُومِ ﴾ يوقف على التاء بالهاء ← شجرة  
﴿ وَإِنْ أَمَرَأَهُ ﴾ يوقف على التاء بالهاء ← وإن أمراً  
﴿ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ يوقف على التاء بالهاء ← الواقعة  
﴿ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا ﴾ يوقف على التاء بالهاء ← رحمة  
﴿ جَنَّةٍ نَعِيمٍ ﴾ يوقف على التاء بالهاء ← جنة .

المقطوع والموصول :

إذا رسمت كلمتان متصلتان وجب الوقف على الثانية منهما ، مثل :

﴿ وَاللَّوِ ﴾ أصلها : ( وَأَنْ لَوْ ) في سورة الجن .  
﴿ إِثْلًا ﴾ أصلها : ( لِأَنَّ لَا ) .  
﴿ وَإِنَّمَا ﴾ أصلها : ( وَإِنْ مَا ) .  
﴿ وَمِمَّا ﴾ أصلها : ( وَمِنْ مَا ) .

وإذا كتبنا منفصلتين يوقف على الأولى أو الثانية حسب الاضطرار ،

مثل : ﴿ وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
﴿ وَإِنْ مَأْنِيَّتَكَ ﴾<sup>(٣)</sup>

(٣) الرعد ، الآية ٤٠ .

(٢) سبأ ، الآية ١٤ .

(١) المنافقون ، الآية ١٠ .



وإذا رسمت كلمة مجزأة وقف على الجزء الأخير منها دون الأول ،  
مثل : ﴿ سَلَّمَ عَلَى آلِ يَاسِينَ ﴾

الوقف على ﴿ آيَةٍ ﴾ :

ويوقف على ( آية ) بالهاء من دون ألف في ثلاثة مواضع هي :

- ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ في سورة النور  
﴿ وَقَالُوا إِنَّا بِهِ السَّاحِرُ ﴾ في سورة الزخرف  
﴿ سَنَفْرُغْ لَكُمْ آيَةَ الْفَلَاحِ ﴾ في سورة الرحمن وما سواها يوقف عليه بالألف .

الوقف على اللام المنفصلة عن الاسم المجرور :

يوقف على اللام إذا انفصلت عن الاسم المجرور وذلك في أربعة  
مواضع من القرآن ، هي :

- ﴿ قَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ <sup>(١)</sup> ﴾ ← ( فإل ) .  
﴿ مَالِ هَذَا الَّذِي كُنْتِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ← ( مال ) .  
﴿ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ← ( مال ) .  
﴿ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّكَ مُهْطِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ← ( فإل ) .

ثانياً : الوقف الاختياري :

الوقف الاختياري ينقسم إلى قسمين :

جائز وممنوع .

(١) النساء : ٧٨ .

(٢) الفرقان : ٧ .

(٣) الكهف : ٤٩ .

(٤) المعارج : ٣٦ .

أ - الوقف الجائز :

الوقف الجائز ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - الوقف التام .

٢ - الوقف الكافي .

٣ - الوقف الحسن .

١ - الوقف التام : هو الوقف على مقطع تم معناه ولم يتعلق ما بعده به لفظاً ولا معنى ، كما في أواخر السور ، وفي أواخر صفات المؤمنين أو الكافرين أو المنافقين ، أو نهاية ذكر الجنة أو النار أو أحد المشاهد ، أو نهاية القصص كالوقف على :

﴿ الْمُنْفِلُوتَ ﴾

﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

﴿ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

٢ - الوقف الكافي : هو الوقف على مقطع تم معناه وتعلق ما بعده به ،

معنى لا لفظاً كالوقف على :

﴿ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

﴿ يَمَّا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾

﴿ نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾

﴿ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾

٣ - الوقف الحسن : هو الوقف على مقطع تم معناه وتعلق ما بعده به لفظاً ومعنى بحيث لا يحسن الابتداء بما بعده دون الرجوع إلى مكان يصح الابتداء منه ، إذا كان في غير رأس آية .

كالوقف على لفظ الجلالة من : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾  
وكالوقف على كلمة : ( المؤمنون ) في : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ  
وكالوقف على ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ من سورة الفاتحة .

أما إذا كان في رأس الآية فيجوز الابتداء بما بعده كما في الآيات التسع الأولى من سورة المؤمنون وفي رؤوس آيات سورة الفاتحة .

ب - الوقف المنوع :

والوقف المنوع قسمان :

١ - قبيح . ٢ - أقبح من القبيح ..

١ - الوقف القبيح : هو الذي لم يؤد معنى ، كالوقف على المبتدأ دون الخبر ، والفعل دون الفاعل ، وعلى الفاعل دون المفعول ، وعلى الشرط دون الجواب ، وعلى الحرف المشبه بالفعل والفعل الناقص دون اسميهما أو خبريهما . كالوقف على :

قال : من ﴿ قَالَ اللَّهُ ﴾

محمد : من ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾

وكان : من ﴿ وَكَانَ اللَّهُ ﴾

يفعل : من ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلَقَ أَثَامًا ﴾

الوقف الأقبح من القبيح : وهو الوقف على عكس المراد وهو حرام دون اضطرار ويكفر المعتقد به .

الأمثلة :

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ﴾  
﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ ﴾  
﴿ يَدْخُلُ مِنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ ﴾

تنبيه :

يجوز الوقف على رأس الآي مهما كان المعنى ومتابعة القراءة في الآية التالية ، مثل :

﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴾  
﴿ أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ أَفْكَهَمَ لِقَوْلِهِ ﴿١٥١﴾ وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾

ولا بأس على القارئ أن يلاحظ إشارات الوقف في القرآن الكريم مثل ( م ج قه يه ) وتلك هي إشارات الوقف الجائز، و ( لا ) للوقف الممنوع، و ( . . . ) إشارة لجواز الوقف على أحد الموضعين ، ولا فرق أن يكون الوقف الجائز في رأس الآية أو في جزئها، كالوقف على جزء الآية من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَهُمُ اللَّهُ ﴾ والوقف على ﴿ يَعْلَمُهُ بَشَرٌ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي . . . ﴾ .

وليس في القرآن وقف واجب شرعاً يأثم القارئ بتركه .

## الابتداء

ينبغي على القارئ أن يلتمس حسن الابتداء كما يلتمس حسن الوقف .  
والابتداء قسمان : جائز ، وممنوع .

القسم الأول : الابتداء الجائز ، وهو نوعان : تام وكاف

١ - الابتداء التام : هو الابتداء بمقطع تم معناه غير متعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى ، كالابتداء بأوائل السور ﴿ الذِّكْرُ ۚ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ ﴾ ، أو القصص ﴿ كَذَبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ ۚ ﴾ ، أو أول تقرير الأحكام ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ۚ ﴾ ، أو أول ذكر الجنة والنار أو أول ذكر صفات المؤمنين مثل : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾ والكافرين ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ ۙ وَالْمُنَافِقِينَ ﴾ ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَا أَيُّومَ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴾ .

٢ - الابتداء الكافي : هو الابتداء بمقطع تم معناه وتعلق بما قبله معنى لا لفظاً مثل : الابتداء بـ ﴿ أَوَلَيْكَ عَلَىٰ هٰذِهِم رَيْبٌ ۙ ﴾ والابتداء بـ ﴿ يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ والابتداء بـ ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ بما كانوا يكذبون ، والابتداء بـ ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴾

القسم الثاني : الابتداء الممنوع

وهو نوعان : قبيح وأقبح من القبيح .

١ - الابتداء القبيح : هو الابتداء بما لا يعطي معنى ، كالاتداء بالفاعل دون الفعل ؛ مثل الابتداء بـ ﴿ تُوْحُّ رَبِّ اِيَّاهُمْ عَصَوْفِي ﴾ من قوله تعالى : ﴿ قَالَ تُوْحُّ رَبِّ اِيَّاهُمْ عَصَوْفِي ﴾ والابتداء بالمفعول دون الفاعل ، مثل الابتداء بـ ﴿ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالَّذِي ﴾ من قوله ﴿ اَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالَّذِي ﴾ ، وكذلك لا يتبدى القارىء بالصفة قبل الموصوف ، ولا بالبدل دون المبدل منه ، ولا بالتوكيد دون المؤكد ، ولا بالمضاف إليه دون المضاف ، ولا يتبدى كذلك بـ ﴿ اِلَّا ﴾ ، لكن ، لعل ، كان ، أن ، أن ، عسى .

٢ - الابتداء الأقيح من القبيح : وهو الابتداء بمقطع يعطي معنى عكس ما أراد الشارع مثل الابتداء بـ ﴿ اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ﴾ من قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ﴾ ، ومثل الابتداء بـ ﴿ اِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ من قوله تعالى ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا اِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ﴾ وقس على ذلك أمثالها .

ولا حرج على القارىء أن يتبدى برأس الآية مهما كان المعنى ، مثل الابتداء بالآية : ﴿ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴾ والابتداء بالآية ﴿ اِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴾ ، والابتداء بالآية ﴿ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ اِلْسَيْنِ ﴾ والابتداء بالآية ﴿ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ﴾ .

إن وقف على التام فالابتداء بما بعده تام ، وإن وقف على الكافي فالابتداء بما بعده كافٍ ، وإن وقف على الحسن فالابتداء بما بعده قبيح مالم يكن رأس آية ، فإذا كان رأس آية فالابتداء بما بعده جائز .

## السكت

وهو التوقف عن القراءة دون تنفس بقدر حركتين بنية متابعة القراءة ،  
وهو في أربعة مواضع متفق عليها :

- ١ - ما بين كلمتي : ﴿ عِوَجًا ﴾ .. ﴿ قَيْمًا ﴾ في سورة الكهف<sup>(١)</sup>.
  - ٢ - ما بين كلمتي : ﴿ مَرْقَدْنَا ﴾ .. ﴿ هَذَا ﴾ في سورة يس<sup>(٢)</sup>.
  - ٣ - ما بين كلمتي : ﴿ مَنْ ﴾ .. ﴿ رَاقٍ ﴾ في سورة القيامة<sup>(٣)</sup>.
  - ٤ - ما بين كلمتي : ﴿ بَلَّ ﴾ .. ﴿ رَانَ ﴾ في سورة المطففين<sup>(٤)</sup>.
- والمختلف فيه موضعان :

الأول : ما بين سورتي الأنفال والتوبة :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَالِمٌ سَبَّ بِرَأْيِهِ مِنَ اللَّهِ ﴾

ويجوز فيه وجهان آخران : الوصل والوقف .

الثاني : ما بين كلمتي ﴿ مَالِيهِ ﴾<sup>(٥)</sup> .. ﴿ هَلَاكَ ﴾<sup>(٥)</sup> ويجوز فيه  
وجهان : الإدغام والوقف .

تنبيه

يلاحظ أن ﴿ عوجا ﴾ رأس آية وأن ﴿ مرقدنا ﴾ نهاية قول الكافرين ،  
فيجوز الوقف عليهما لكونهما وقف تاما ، ويجوز وصلهما بسكت بما بعدهما . أما  
﴿ من راق ﴾ و ﴿ بل ران ﴾ فلا يجوز الوقف على ( مَنْ ) و ( بل ) لأنها ليسا  
موضعي وقف ، إنما يجب السكت عليهما مع إظهارهما .

(١) الكهف : ٢٠ ، ١ . (٣) القيامة : ٢٧ . (٥) اخاقة : ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) يس : ٥٢ . (٤) المطففين : ١٤ .

## بحث في الروم والإشهام والإسكان

الأصل في الوقف الإسكان على الحركات الثلاث ويجوز الروم على الكسرة والضمة ، والإشهام على الضمة .

أولاً : الروم :

١ - هو إسماع الحركة للمقرب دون البعيد .

٢ - لا يكون الروم إلا في الكسرة أو الضمة .

٣ - الروم كالوصل ( لا يمد فيه العارض ) .

حالات الروم : ( الكلمات التي يكون فيها الروم ) وهي ثلاث حالات :

أ - يكون الروم في الكلمة التي ليس قبل آخرها حرف مد .

الأمثلة :

﴿ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ ﴾    ﴿ سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ﴾

﴿ وَالْفَجْرِ ﴾    ﴿ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾

ب - يكون في الكلمة التي قبل آخرها حرف مد طبيعي .

الأمثلة :

﴿ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾    ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾



﴿ نَسْتَعِثُ ﴾ ﴿ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴾ ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾

ولا يمد إلا بمقدار حركتين فقط لأن الروم كالوصل .

جـ - يكون في كلمة قبل آخرها مد متصل .

الأمثلة :

﴿ مَا أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَرَأَيْتُمْ ﴾ ﴿ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ ﴾

﴿ لَسَيُجِئُ الدُّعَاءُ ﴾ ﴿ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ ﴾

ولا يمد إلا أربع حركات أو خمس كما في حالة الوصل .

ثانياً : الإشمام :

١ - هو تحريك الشفتين بلا صوت إشارة إلى الضمة المحذوفة بعيد الوقف على الكلمة .

٢ - لا يكون الإشمام إلا على الضم .

حالات الإشمام : ( الكلمات التي يكون فيها الإشمام ) ، وهي حالات ثلاث :

أ - يكون في الكلمة التي ليس قبل آخرها حرف مد :

الأمثلة :

﴿ وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ ﴾ ﴿ فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴾

ب - يكون الإشمام على العارض للسكون :

الأمثلة :

﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ إِذْ هُرِّعَتْهَا فَعُوذٌ ﴾

جـ - يكون في الكلمة التي قبل آخرها مدّ عارض متصل :

الأمثلة :

﴿ أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَلِ السَّمَاءِ ﴾      ﴿ كَمَا أَمِنَ السُّفَهَاءُ ﴾

### أوجه الوقف بالروم والإشمام والإسكان

الوقف على الكلمات التي ليس قبل آخرها حرف مدّ طبيعي أو مدّ متصل عارض .

١ - يوقف بوجه واحد ، بالإسكان فقط ، على الكلمة المتحركة الآخر بالفتحة أو الساكنة .

الأمثلة :

﴿ أَنْتَ ﴾ ← ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ، ﴿ سَقَرَ ﴾ ← ﴿ سَقَرُ ﴾ .

﴿ الدُّبُرُ ﴾ ← ﴿ الدُّبُرُ ﴾ ، ﴿ وَاصْطَبِرْ ﴾ ← ﴿ وَاصْطَبِرْ ﴾

﴿ فَرَفَأَنذِرْ ﴾ ← ﴿ فَمَ فَا نَذِرْ ﴾ ، ﴿ وَرَيْكَ فَكَرْ ﴾ ← ﴿ فَكَرْ ﴾

٢ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر ، والتي ليس قبل آخرها حرف مدّ على وجهين هما : ( الإسكان والروم ) .

الأمثلة :

﴿ مَلِكِ ﴾      ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾      ﴿ وَلِيَالٍ عَشْرِ ﴾

٣ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم والتي ليس قبل آخرها

مدّ ، بثلاثة أوجه ، هي :

( الإسكان - الروم - الإشمام ) .

الأمثلة :

﴿ نَفَسٌ ﴾    ﴿ يَصْلِحُ ﴾

الوقوف على الكلمات التي قبل آخرها حرف مدّ طبيعي :

١ - يوقف على الكلمة المفتوحة الآخر ، التي قبل آخرها حرف مدّ طبيعي بأوجه الإسكان - الثلاث :

( القصر - التوسط - البطول ) :

الأمثلة :

﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾    ﴿ انْقَلَبَتِ ﴾    ﴿ الْغَيْظُ ﴾    ﴿ الْإِنْسَنُ ﴾

وهو المدّ العارض للسكون .

٢ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر والتي قبل آخرها حرف مدّ طبيعي بأربعة أوجه ، هي :

الأوجه الثلاثة للعارض على الإسكان وقد مرت أنفاً . والوجه الرابع ، هو القصر على الروم .

مثاله :

﴿ يَكْذِبُ إِلِيمُ ﴾

٣ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم والتي قبل آخرها مدّ

طبيعي بسبعة أوجه ، هي :

- القصر على الروم .
- الأوجه الثلاثة للعارض للسكون .
- الأوجه الثلاثة على الإشمام : ( القصر - التوسط - الطول ) لأن الإشمام كالإسكان .

مثاله :

﴿ إِنَّاكَ نَسْتَحْيِي ﴾      ﴿ عَلَيْنَا قُودٌ ﴾

الوقف على الكلمات التي قبل آخرها حرف مد متصل :

١ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالفتح ، والتي قبل آخرها حرف مد متصل بثلاثة أوجه على الإسكان :

- التوسط ( ٤ حركات ) .

- فويق التوسط ( ٥ حركات ) .

- الطول ( ٦ حركات ) .

التوسط وفويق التوسط على أنها مد متصل .

والطول على أنها عارض ، ولا يأتي القصر لقوة الهمزة بعده .

الأمثلة :

﴿ بِمَا شَاءَ ﴾      ﴿ وَجَاءَ ﴾

٢ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالكسر والتي قبل آخرها حرف مد بخمسة أوجه :

- ثلاثة منها : على الإسكان وقد تقدمت .

- ووجهان : على الروم ، وهما التوسط وفوق التوسط .

الأمثلة :

﴿ مِنْ السَّمَاءِ ﴾      ﴿ مِنْ مَّاءٍ ﴾

٣ - يوقف على الكلمة المتحركة الآخر بالضم ، والتي قبل آخرها حرف مد متصل بثانية وجوه :

- ثلاثة أوجه على الإسكان : ( التوسط - فوق التوسط - الطول ) .

- وجهان على الروم : ( التوسط - فوق التوسط ) .

- ثلاثة أوجه على الإشباع : ( التوسط - فوق التوسط - الطول )  
كالإسكان .

الأمثلة :

﴿ نَسَاءٌ ﴾      ﴿ يَشَاءُ ﴾      ﴿ أَلْعَلَّمْتُنَا ﴾

ملاحظات تتعلق بالروم والإشباع :

١ - يشم النون في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾<sup>(١)</sup> حيث أصلها ( تأمننا ) فتشم تمييزاً لها من الجزم إلى الرفع .

٢ - لا روم ولا إشباع في تاء التانيث المربوطة .

﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾      ﴿ لَيْسَ لَوْفَعِهَا كَذِبَةٌ ﴾

٣ - لا روم ولا إشباع عند الحركة العارضة .

﴿ قَالَتْ أَمَرْتُ الْعَزِيزَ ﴾      ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ ﴾

---

(١) يوسف : ١١

٤ - واختلفوا في إشمام وروم هاء الضمير .

﴿ لِإِيْنِهِ ﴾    ﴿ أَحْيِهِ ﴾    ﴿ إِنَّهُ ﴾    ﴿ أَيْنَتِهِ ﴾  
﴿ حُذِرْهُ ﴾    ﴿ فَعَلَّوْهُ ﴾    ﴿ صَلَّوْهُ ﴾    ﴿ مِنْهُ ﴾  
﴿ كَتَبْتُ ﴾    ﴿ يَدِ ﴾

٥ - سقوط التنوين دون الحركة عند روم الاسم الموقوف عليه مثال :

﴿ شُهُودٌ ﴾ ← ﴿ شُهُودٌ ﴾ ← ﴿ يَعَادِ ﴾ ← ﴿ بَعَادِ ﴾

## تسوية المدود

اعلم أخي القارئ أن المدود منها ما هو متساوٍ في القوة ومنها ما هو متساوٍ في المرتبة ، ومنها ما هو مختلف في القوة ومنها ما هو مختلف في المرتبة . فالمتصل والمتساويان في القوة والمرتبة ، واللين والعارض متساويان في المرتبة مختلفان في القوة ، فالعارض أقوى من اللين فهو لا يكون إلا مثله أو أعلى منه ، واللين لا يكون إلا مثل العارض أو أدنى منه . واعلم أن الواجب يمنع قصر الجائز كما هو حال المتصل العارض وسببته لك فيما يلي :

### القسم الأول - للهمز : المتصل والمتصل :

١ - يجب تسوية المدود المتماثلة في الآية الواحدة ذات المرتبة الواحدة : بحيث إذا كانت آية بها مدان متصلان ومددت الأول أربع حركات ينبغي لك مدّ الثاني أربع حركات ، وإذا مددت الأول خمس حركات فينبغي عليك مدّ الثاني خمس حركات أيضاً .

### مثال :

﴿ أُولَئِكَ (١) عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ (٢) هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾

(١) مد متصل . (٢) مد متصل .

وإذا كان المذان منفصلين فمثله أيضاً :

﴿ حَتَّى يَأْذَنَ لِلَّهِ (١) أَيْ (٢) أَوْ يَخُكِّمَ اللَّهُ لِي ﴾

(١) منفصل . (٢) منفصل .

٢ - وإذا كان في الآية مدّ منفصل أو متصل وي بعده مدّ متصل عارض همزته مفتوحة ، ففيه أربعة أوجه :

أ - توسط الأول وعليه :  
توسط الثاني  
طوله على الإسكان

ب - فويق التوسط في الأول وعليه :  
فويق التوسط في الثاني  
طوله على الإسكان

مثال :

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ (١) ﴾

(١) منفصل . (٢) متصل همزته مفتوحة .

﴿ وَمَا تَشَاءُونَ (١) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ (٢) ﴾

(١) متصل (٢) متصل همزته مفتوحة .

٣ - إذا كان في الآية مدّ متصل أو منفصل ، وي بعده مدّ متصل عارض متحرك الهمزة بالكسر يوقف عليه بستة أوجه :



أ - توسط الأول وعليه :  
 ↳ توسط الثاني على الإسكان  
 ↳ طوله على الإسكان  
 ↳ توسط الثاني على الروم

ب - فوق التوسط في الأول وعليه :  
 ↳ فوق التوسط في الثاني على الإسكان  
 ↳ طوله على الإسكان  
 ↳ فوق التوسط في الثاني على الروم

مثال :

﴿ ثُمَّ أَسْتَوَىٰ <sup>(١)</sup> إِلَى السَّمَاءِ <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) منفصل . (٢) متصل عارض همزته مكسورة .

﴿ فَآخَذَ نَهْمًا بِالْأَسَاءِ <sup>(١)</sup> وَالْأَضْرَاءِ <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) متصل . (٢) متصل عارض همزته مكسورة .

٤ - إذا كان في الآية مد منفصل أو متصل ، والثاني مد متصل عارض متحرك الآخر بالضممة يوقف عليه بعشرة وجوه .

أ - توسط الأول وعليه :  
 ↳ التوسط على الإسكان  
 ↳ الطول على الإسكان  
 ↳ التوسط على الروم  
 ↳ التوسط على الإشمام  
 ↳ الطول على الإشمام

فوق التوسط على الروم  
فوق التوسط على الإشمام  
فوق التوسط على الإسكان  
ب - فوق التوسط في الأول وعليه :  
الطول على الإشمام  
الطول على الإسكان

﴿ كَمَا (١) ءَامَنَ السُّفَهَاءُ (٢) ﴾

(١) منفصل . (٢) متصل عارض .

﴿ قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (١) وَكَذَلِكَ يُخْرِجُ اللَّهُ الظُّلُمَاتِ مِنَ النُّورِ (٢) ﴾

(١) متصل . (٢) متصل عارض .

القسم الثاني (للسكون) : العارض واللين :

١ - إذا سبق العارض ثم وقف على اللين ، يأتي عليه ستة أوجه :

أ - قصر العارض وعليه قصر اللين

ب - توسط العارض وعليه :  
توسط اللين  
قصر اللين

ج - طول العارض وعليه :  
طول اللين  
توسط اللين  
قصر اللين

مثال :

﴿ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ <sup>(١)</sup> وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) عارض . (٢) لين .

٢ - إذا سبق اللين العارض ففيه - أيضاً - ستة أوجه :

أ - قصر اللين وعليه :  
قصر العارض  
توسط العارض  
طول العارض

ب - توسط اللين وعليه :  
توسط العارض  
طول العارض

ج - طول اللين وعليه : طول العارض .

مثال :

﴿ فَلِلَّذِكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ <sup>(١)</sup> يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ

عَلِيمٌ <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) لين . (٢) عارض .

الوقف على العارضين :

أ - ينبغي تسوية العارضين بحيث إذا وقف على الأول بالقصر يوقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿ الرَّحْمَنُ <sup>(١)</sup> عَلَّمَ الْقُرْآنَ <sup>(٢)</sup> ﴾

ب - ولو وقف على الأول بالتوسط يوقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿الرَّحْمَنُ<sup>(١)</sup> عَلَّمَ الْقُرْآنَ<sup>(٢)</sup>﴾

ج - ولو وقف على الأول بالطول يوقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿الرَّحْمَنُ<sup>(١)</sup> عَلَّمَ الْقُرْآنَ<sup>(٢)</sup>﴾

الوقف على اللينين :

أ - ينبغي تسوية اللينين بحيث إذا وقف على الأول بالقصر وقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ<sup>(١)</sup> إِلَّا لِفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ<sup>(٢)</sup>﴾

ب - ولو وقف على الأول بالتوسط يوقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ<sup>(١)</sup> إِلَّا لِفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ<sup>(٢)</sup>﴾

ج - ولو وقف على الأول بالطول يوقف على الثاني بمثله .

مثال : ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ<sup>(١)</sup> إِلَّا لِفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ<sup>(٢)</sup>﴾

تمت بحمد الله

## الخاتمة

انتهيت من كتابة هذه المذكرة في غرة السنة التاسعة بعد الأربعمئة  
والألف من هجرة النبي الأعظم ﷺ .  
خاتماً مذكرتي هذه مثنياً على ربي جل جلاله مصلياً ومسلماً على من أنزل  
عليه الكتاب وعلى آله وصحبه ومن تمسك بهديه من بعده .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

لقد سجل هذا الكتاب على شريط مدته ساعتان

سيصدر قريباً للمؤلف

كتاب (الرياش في رواية شعبة بن عياش) .

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	- المقدمة
٧	- الإهداء
٩	- التراجيم
١١	- أركان معرفة التجويد
١٢	- التجويد
١٣	- أحكام الاستعاذة والبسملة
١٧	- أحكام النون الساكنة والتنوين
١٧	أولاً : الإظهار
١٨	ثانياً : ١ - الإدغام : (كامل بلا غنة ، كامل بغنة ، ناقص بغنة)
١٩	٢ - الإظهار المطلق
٢٠	ثالثاً : الإقلاب
٢٠	رابعاً : الإخفاء
٢٢	- أحكام الميم الساكنة
٢٢	أولاً : الإدغام الشفوي
٢٢	ثانياً : الإخفاء الشفوي
٢٣	ثالثاً : الإظهار الشفوي
٢٥	- الغنة
٢٨	- أحكام اللام : الشمسية ، القمرية ، لام وسط الكلمة ، اللام المتطرفة

الصفحة	الموضوع
٣٢	- المد وأقسامه
٣٢	أولاً : المد الطبيعي (الأصلي) وملحقاته
٣٣	مد البدل
٣٤	نظرة في إجتماع همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمة
٣٥	مد العوض
٣٦	تنبيه في الوقف على الفعل المنون
٣٦	الألف في هجاء الأحرف الخمسة (حي طهر)
٣٧	مد الصلة الصغرى
٣٨	ثانياً : المد الفرعي
	أولاً : المد بسبب الهمز وأنواعه : المتصل ، المنفصل ،
٣٨	الصلة الكبرى
	ثانياً : المد بسبب السكون (العارض ، اللين .
٤٠	المتصل العارض - اللازم )
٤٢	ملاحظة : فيما لو سبقت همزة الاستفهام همزة أل التعريف
٤٥	الألفات التي تثبت وقفاً وتسقط وصلاً
٤٧	حذف حرف المد لالتقاء الساكنين
٤٨	- مخارج الحروف
٥٣	- صفات الحروف : الصفات اللازمة - الصفات العارضة
٥٣	أ - الصفات المتضادة
٥٥	ب - الصفات غير المتضادة
٥٨	- ملاحظة ما يتطلبه كل حرف من الصفات
٥٩	- جدول في مخارج ألف وصفاتها حسب الترتيب الهجائي